



AMICI ^{DELLA} MUSICA
F O L I G N O

STAG IONE 2020

39° dalla fondazione

ENTI SOSTENITORI



IN COPRODUZIONE CON



IN COLLABORAZIONE CON



È sempre un'emozione annunciare i contenuti di una nuova stagione concertistica, perché significa svelare l'anima della nostra sensibilità, confessare le nostre passioni, affermare una visione. Ma significa anche avviare un cammino per incontrare, tappa dopo tappa, i geni della composizione musicale di tutti i tempi, grandi artisti internazionali, giovani talenti. E poi il confronto con gli spettatori e con le loro aspettative, alla ricerca di una formula magica che testimoni la potenza straordinaria della musica, non solo strumento di intrattenimento, ma fabbrica di emozioni, sensazioni, ricordi.

Ancora più impegnativa ed emozionante è la valorizzazione dei talenti più giovani, con i quali diamo il segno, come di consueto, della nuova stagione: Dora Merelli e Julian Brodski si esibiranno nell'evento di presentazione; Emanuel Ivanov sfoggerà il talento che lo ha portato a vincere il Concorso Pianistico Internazionale "F. Busoni" 2019.

Il programma 2020 vede la presenza di solisti d'eccezione, tra cui: i pianisti classici An Li Pang, Andrea Lucchesini, Maurizio Baglini, Marcello Mazzoni, Andrea Padova e Marco Scolastra, i pianisti jazz Enrico Pieranunzi e Danilo Rea, il violoncellista Luigi Piovano, il violinista Jeroen de Groot, il flautista Massimo Mercelli, il clarinetista Maurizio D'Alessandro, il chitarrista Giampaolo Bandini. E poi il Duo Pollice, il Trio di Parma, il Trio Metamorphosi, Tetraktis Percussioni, I Solisti Veneti, l'Orchestra da Camera Canova, l'Orchestra Filarmonica di Brasov. E ancora le voci preziose di stelle della lirica e del bel canto tra cui: Desirée Rancatore, Cinzia Forte, Isabela Kopeć, Mark Milhofer, oltre ad affermati gruppi vocali: la Cappella della Basilica Papale di San Francesco diretta da padre Giuseppe Magrino, l'Ensemble Vocale di Francesco Corrias, il grandioso Coro "Frate Sole" composto da 120 elementi. All'amico Sandro Cappelletto, giornalista, scrittore e storico della musica, e alla Cappella Musicale della Basilica Papale, è affidato il concerto speciale del 14 luglio, che ricorda il passaggio a Foligno di Wolfgang Amadeus Mozart, appunto il 14 luglio 1770, concerto donato alla città dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno. Infine, tre grandi attrici: Lucia Poli, Catherine Spaak e Pamela Villoresi, che arricchiranno con la loro narrazione tre concerti spettacolo. Il 2020 ricorre il 250° anniversario della nascita di Ludwig van Beethoven, e dunque una parte importante del programma è dedicata all'immenso compositore tedesco, un mini ciclo denominato *Beethoven 250*, composto da quattro concerti, tra cui spicca l'esecuzione integrale dei trii. L'esecuzione del concerto per pianoforte e orchestra n. 5 "Imperatore" sarà preceduto da un seminario di "ascolto con il cuore" a cura di Uwe Raffaele Fricke.

Intense anche quest'anno le collaborazioni con istituzioni artistiche musicali, grazie alle quali si sviluppano sinergie davvero utili, e con gli enti locali: Comune di Foligno per Segni Barocchi Festival XLI, Comune di Trevi, Comune di Bevagna, Comune di Spello. Nuovi spazi - accanto alle consuete location folignate dell'Auditorium San Domenico e dell'Oratorio del Crocefisso, e trevane del Teatro Clitunno e della Chiesa di San Francesco - accoglieranno i concerti del 2020: la Villa dei Mosaici e la Chiesa di S. Andrea di Spello, il Teatro Torti di Bevagna, Palazzo Elmi Pandolfi, le Fonti di Sassovivo, il cortile di Palazzo Trinci.

Accanto alla stagione concertistica: progetti speciali per le scuole, laboratori di musicoterapia, iniziative sociali a favore delle quali è attiva la raccolta fondi 5x1000 (codice fiscale 91000960541). Alle tante proposte in cartellone si aggiungono gli itinerari musicali, occasioni per raggiungere, nelle maggiori città italiane, quelle rappresentazioni, principalmente opere liriche, non fruibili nel nostro territorio.

Un programma dunque davvero intenso, che viene proposto anche in abbonamento integrale o con carnet 5 concerti, a tariffe molto convenienti. Per i giovani fino a 26 anni e per tutti gli allievi e i docenti delle scuole di musica e canto, costi addirittura simbolici. Grazie agli Amici, soci e abbonati, enti e istituzioni, sponsor, artisti, e soprattutto agli appassionati che vivranno con noi questo grande dono: la musica.

Giorgio Battisti

Presidente Amici della Musica di Foligno Onlus



Sabato 18 gennaio - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

GIOVANI TALENTI

Dora Merelli *violino*

Julian Brodski *sassofono*

Filippo Farinelli *pianoforte*

Eugène Ysaÿe
Sonata n. 3 "Ballade"
per violino solo

Alfred Desenclos
Prélude, cadence et finale
per sassofono contralto e pianoforte

Fritz Kreisler
Recitativo und Scherzo-Caprice
per violino solo

Jacques Ibert
Concertino da camera
per sassofono contralto e pianoforte (riduz.)

Maurice Ravel
Tzigane
per violino e pianoforte

CONCERTO

PRESENTAZIONE STAGIONE

Due giovanissimi talenti per il concerto di presentazione della Stagione Concertistica 2020: la 17enne violinista marchigiana Dora Merelli - allieva di Vadim Brodski - e il 21enne sassofonista Julian Brodski, figlio del grande Maestro.

Al pianoforte il pianista perugino Filippo Farinelli, affermato camerista e collaboratore di grandi nomi del concertismo.

Insieme per un programma di grande virtuosismo, con alcuni capolavori scritti tra Otto e Novecento per i due strumenti.

ingresso libero

CONCERTO
DI INAUGURAZIONE

È un evento raro poter ascoltare nell'arco della stessa serata i tre capolavori per pianoforte e orchestra di Franz Liszt: i due *Concerti per pianoforte* e *Totentanz*.

Protagonisti di questo ambizioso omaggio al compositore ungherese sono tre pianisti italiani accomunati da una solida formazione e ampia esperienza esecutiva: Marcello Mazzoni affronta l'estroverso virtuosismo del Primo Concerto; Andrea Padova si addentra nelle innovative costruzioni armoniche del Secondo Concerto; Maurizio Baglini svela quel tenebroso romanticismo di cui è impregnato *Totentanz*, brano articolato nella forma tipicamente lisztiana della parafrasi.

Sul podio il M^o Aldo Sisillo, chiamato a dirigere un complesso sinfonico rumeno dalla storia gloriosa come la Filarmonica di Braşov, che tra Ottocento e Novecento è stata diretta da personalità come Johannes Brahms, Richard Strauss, George Enescu, Edwin Fischer.

ingressi: € 20, 15, 10

Venerdì 31 gennaio - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

LISZTOMANIA

Maurizio Baglini *pianoforte*

Marcello Mazzoni *pianoforte*

Andrea Padova *pianoforte*

Orchestra Filarmonica di Brasov

Aldo Sisillo *direttore*

Presentazione di **Renata Scognamiglio**

Franz Liszt

Concerto per pianoforte e orchestra n. 1
in mi bemolle maggiore, S 124

Concerto per pianoforte e orchestra n. 2
in la maggiore, S 125

Totentanz per pianoforte e orchestra
parafrasi del *Dies irae*, S 126





Domenica 16 febbraio - ore 17
Foligno - Oratorio del Crocefisso

VIOLONCELLO SOLO

Luigi Piovano *violoncello*

Johann Sebastian Bach
Suite n. 1 in sol maggiore BWV 1007

Antonio Piovano
Tre Pezzi (1985)

Louis Andriessen
La Voce (1981)
su una poesia di Cesare Pavese

Johann Sebastian Bach
Suite n. 2 in re minore BWV 1008

CONCERTO

Luigi Piovano è il primo violoncello solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

«Le prime due delle sei ieratiche *Suites* di Bach, autentica *summa* del repertorio per violoncello solo, incorniciano due lavori d'oggi firmati da Antonio Piovano (nato nel 1938) e Louis Andriessen (1939): i sereni *Tre pezzi per violoncello solo* scritti dal compositore abruzzese per suo figlio Luigi e *La voce*, composto nel 1981 dall'olandese Andriessen per la violoncellista americana Frances-Marie Uitti sull'omonima poesia di Cesare Pavese tratta da *Lavorare stanca*. Secondo le intenzioni di Andriessen l'interprete, nel suonare un violoncello in cui due corde sono accordate all'unisono, deve anche "cantare, recitare e bisbigliare" i mesti versi di Pavese che parlano della solitudine di un uomo nel ricordare una donna.»

Carlo Cavalletti

ingressi: € 15, 10, 7

Evento multimediale in anteprima nazionale.

Frate Sole è un film biografico del 1918 sulla vita di San Francesco d'Assisi, girato in esterni ad Assisi, Gubbio, Perugia e sul Lago Trasimeno.

La prima fu a Roma il 7 giugno 1918 e fu presentato come "Poema in quattro canti di Luigi Mancinelli, per la visione storica di Mario Corsi".

Il film, infatti, rivoluzionò la musica da film grazie a Luigi Mancinelli (Orvieto 1848 - Roma 1921), direttore d'orchestra e compositore, primo a far conoscere Wagner in Italia e artefice del successo di *Cavalleria rusticana* di Mascagni.

Frate Sole si ispira al *Cantico* scritto da San Francesco in volgare umbro poco prima della sua morte (1226) per celebrare il Creatore attraverso l'esaltazione delle sue creature: l'acqua, il fuoco, le stelle, la luna e la stessa morte.

ingressi: € 15, 10, 7

Venerdì 21 febbraio - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

FRATE SOLE

Visioni e musica per San Francesco

Complesso Corale "Frate Sole"

Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco
padre Giuseppe Magrino *maestro del coro*

Corale del Duomo di Orvieto
Stefano Benini *maestro del coro*

Corale "Marietta Alboni"
Marcello Marini *maestro del coro*

Coro Polifonico "Città di Tolentino"
Aldo Cicconofri *maestro del coro*

Aldo Cicconofri *direttore*

Proiezione del film muto *Frate Sole* di **Ugo Falena** e **Mario Corsi** (1918) con l'esecuzione in simultanea della colonna sonora originale di **Luigi Mancinelli** *Frate Sole. Poema sacro in quattro canti*

- **Prima esecuzione in tempi moderni**
- **ANTEPRIMA NAZIONALE**





Domenica 8 marzo - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

**VINCITORE CONCORSO PIANISTICO
INTERNAZIONALE "F. BUSONI" 2019**

Emanuil Ivanov *pianoforte*

Ludwig van Beethoven

Sei Variazioni sopra un tema originale op. 34

Maurice Ravel

Miroirs (1905)

Modest Musorgskij

Quadri di un'esposizione

• in collaborazione con
Concorso Pianistico Internazionale "Ferruccio Busoni"

CONCERTO

VINCITORI CONCORSI INTERNAZIONALI

Nato in Bulgaria nel 1998, Emanuil Ivanov ha studiato con Galina Daskalova e con Atanas Kurtev.

Attualmente si sta perfezionando al Birmingham Royal Conservatory sotto la guida di Pascal Nemirovski e Anthony Hewitt.

Nel 2019 è stato il vincitore assoluto della 62esima edizione del Concorso Pianistico Internazionale "Ferruccio Busoni", uno dei più prestigiosi al mondo.

ingressi: € 15, 10, 7

CONCERTO

Con quasi cinquecento metri quadrati recuperati, la Villa dei Mosaici di Spello - costruita circa 2000 anni fa - è una delle scoperte archeologiche più straordinarie dell'Umbria.

Tra le stanze spicca l'ampio triclinio, la sala dei banchetti, con al centro del pavimento una scena di mescita del vino. Altri personaggi, disposti simmetricamente, raffigurano le Stagioni, associate a figure di Satiri del corteo dionisiaco (Bacco), come allusione al benessere, al buon raccolto e al godimento.

Il concerto sarà un omaggio a Dioniso con l'Ensemble Vivaldi dei Solisti Veneti e la partecipazione di Valentina Bertini, premiata da "Best Italian Wine Awards" come miglior sommelier del 2019.

ingressi: € 15, 10, 7

Domenica 22 marzo - ore 17
Spello - Villa dei Mosaici

QUI C'È IL FUOCO DI BACCO

I Solisti Veneti - Ensemble Vivaldi

Lucio Degani *violino*
Chiara Parrini *violino*
Giancarlo Di Vacri *viola*
Giuseppe Barutti *violoncello*

con la sommelier **Valentina Bertini**

Antonio Vivaldi

Sonata in re minore op. 1 n. 12 "La follia"

Giuseppe Tartini

Sonata in sol minore "Il trillo del diavolo"

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in fa maggiore KV 138

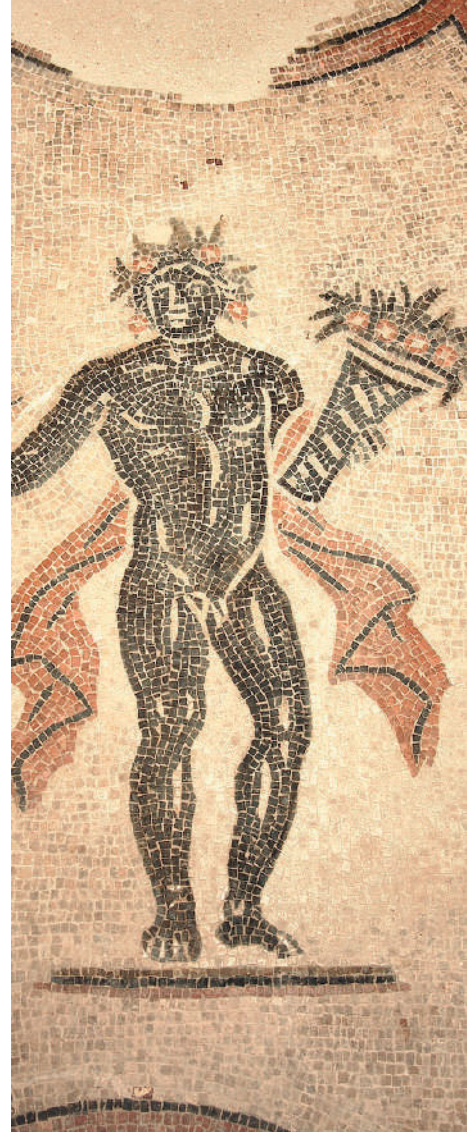
Joaquín Turina

La oración del torero (1925)

Niccolò Paganini

Le streghe, variazioni su un tema di Süssmayr

- commissione **Amici della Musica di Foligno**
- con il patrocinio del **Comune di Spello**
- in collaborazione con **Sistema Museo**





Domenica 29 marzo - ore 17
Bevagna - Teatro Torti

A QUATTRO MANI TRA ROMA E PARIGI

Aurelio & Paolo Pollice *duo pianistico*
testi e letture di **Alberto Batisti**

Maurice Ravel
Ma mère l'oye
per pianoforte a quattro mani (1908)

Ottorino Respighi
Pini di Roma
trascrizione dell'Autore per pianoforte a quattro mani (1924)

Camille Saint-Saëns
Le carnaval des animaux
trascrizione di Lucien Garban per pianoforte a quattro mani

- commissione **Amici della Musica di Foligno**
- in collaborazione con **Comune di Bevagna**

CONCERTO

I racconti di Mamma l'Oca è una celebre raccolta di fiabe pubblicata da Charles Perrault. Nel 1908 ne prende spunto Maurice Ravel per creare cinque raffinatissime miniature musicali.

Ancora l'infanzia in apertura dei *Pini di Roma*: «Giuocano i bimbi nella pineta di Villa Borghese: ballano a giro tondo, fingono marce soldatesche e battaglie, s'inebriano di strilli come rondini a sera, e sciamano via.» Da Esopo a Fedro, da La Fontaine a Disney, gli animali hanno popolato favole, fiabe, libri... musica. Nella celeberrima parata zoologica del suo *Carnevale degli animali*, Saint-Saëns dà suono a leoni, galline, tartarughe, canguri, elefanti, uccelli e altri animali. Tra un cigno che muore (il brano più famoso ed eseguito) e i pesci dell'acquario... spuntano addirittura delle stranissime e buffe creature: i Pianisti.

ingressi: € 15, 10, 7

CONCERTO
GRANDI SOLISTI

Il termine *rapsodia* si riferisce ad un'operazione con cui il cantore "cuciva" materiali diversi. D'Alessandro e Pieranunzi lo hanno scelto per esprimere lo spirito del programma: unire i loro differenti percorsi musicali, sempre vissuti all'insegna di un superamento dei generi, per mettere insieme non solo materiali diversi, ma *linguaggi* diversi. Un progetto, il loro, che dà vita a soluzioni del tutto personali come quella di giustapporre a brani di Debussy e Milhaud (la *Rhapsodie* e la *Sonatina*) altri noti brani degli stessi autori (*La plus que lente*, *La fille aux cheveux de lin*, *Rêverie*, *Romance*) presentati in arrangiamenti originali realizzati da Pieranunzi. O anche affiancare alla Sonata di Bernstein un medley in cui Pieranunzi ha "cucito" insieme tre note canzoni da *West Side Story*. Un programma *À double titre* quindi, titolo - tra l'altro - di un brano di Pieranunzi che a Foligno sarà eseguito in prima esecuzione assoluta.

ingresso libero / per la riserva del posto
gli abbonati sono pregati di confermare
in anticipo la presenza

Sabato 18 aprile - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

RAPSODIE

Maurizio D'Alessandro *clarinetto*
Enrico Pieranunzi *pianoforte*

Enrico Pieranunzi
Duke's dream

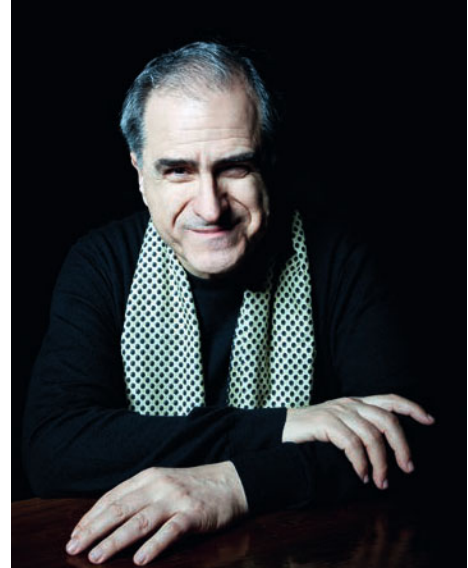
Leonard Bernstein
Sonata
Medley da *West Side Story*
arr. E. Pieranunzi

Darius Milhaud
Sonatina
Romance
arr. E. Pieranunzi

Claude Debussy
Première Rhapsodie
La moins que lente - Cheveux Rêverie
arr. E. Pieranunzi

Enrico Pieranunzi
À double titre
• prima esecuzione assoluta

• prima esecuzione assoluta
• in coproduzione con **Festa di Scienza e Filosofia**





Giovedì 30 aprile - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

LA PIANESSA

Omaggio ad Alberto Savinio

con **Lucia Poli**

Marco Scolastra pianoforte

consulenza di **Alessandro Tinterri**

Testi

Savinio: *La Pianessa*

Savinio: *Vecchio pianoforte*

Savinio: *Isadora Duncan*

Savinio: *Pianista bianco*

Musica

Savinio: *Les chants de la mi-mort* (1914)

Rossini: *Un petit train de plaisir*

Mozart: brani da *Don Giovanni* (trascr. di G. Bizet)

De Crescenzo: *Prima carezza*

Kullak: *Rêve* op. 4

Satie: *Gnossienne* n. 3 / *Gymnopédie* n. 1

Cage: *Ophelia*

Paderewski: Minuetto op. 14 n. 1

Chopin: Notturmo op. 9 n. 2

Elgar: *Dream Children* op. 43 n. 1

MUSICA E PAROLA

DONNE IN SCENA

Un recital - di recente debutto al Teatro Piccolo Eliseo di Roma - con una delle più importanti "voci" del Teatro italiano.

Un omaggio al genio poliedrico di Alberto Savinio (Atene, 1891 - Roma, 1952) con alcuni racconti che il grande Artista ha dedicato al pianoforte - *La Pianessa*, *Vecchio pianoforte*, *Pianista bianco* - e il bellissimo profilo biografico di Isadora Duncan. La musica è dello stesso Savinio (che fu anche audacissimo e folgorante compositore), di autori da lui citati nei racconti (Mozart, Kullak, Paderewski, Chopin) e altra aggiunta per fini drammaturgici (Rossini, De Crescenzo, Satie, Cage, Elgar).

ingressi: € 15, 10, 7

CONCERTO
ANNIVERSARI



Uno degli astri nascenti del pianismo italiano madrina di una giovane orchestra che ha già fatto parlare di sé, insieme per rendere omaggio - a 250 anni dalla nascita - a uno dei più grandi compositori di tutti i tempi. Questo è lo spirito che sta alla base del progetto "Beethoven dei giovani", con Gloria Campaner al pianoforte e l'Orchestra da Camera Canova diretta da Enrico Saverio Pagano. In programma due delle pagine beethoveniane più amate di sempre: il Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 "Imperatore" e la Sinfonia n. 7. D'altra parte, quale miglior modo per avvicinare i giovani alla musica colta che mostrare loro interpreti altrettanto giovani sul palco?

ingressi: € 20, 15, 10

Domenica 10 maggio - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

BEETHOVEN DEI GIOVANI

Gloria Campaner *pianoforte*
Orchestra da Camera Canova
Enrico Saverio Pagano *direttore*

Ludwig van Beethoven

Concerto per pianoforte e orchestra n. 5
in mi bemolle maggiore op. 73, "Imperatore"

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

- in coproduzione con **Istituzione Universitaria dei Concerti**
- dedicato a **Grazia Roberti Gentile**





Giovedì 28 maggio - ore 21
Foligno - Palazzo Pandolfi Elmi

SULLE ALI DEL CANTO

Con la chitarra "Gennaro Fabricatore"
appartenuta a Niccolò Paganini

Giampaolo Bandini *chitarra*

Niccolò Paganini

Ghiribizzi su temi di Rossini, Mozart, Paganini

Franz Schubert / Johann Kaspar Mertz

Due Lieder:

Aufenthalt

Lob der Tränen

Niccolò Paganini

Tre Sonate

Giacomo Puccini / Armando Morlacchi

Due Arie da *Tosca*:

"Oh dolci baci, o languide carezze"

"Vissi d'arte, vissi d'amore"

Niccolò Paganini

Capriccio n. 13 (dai 24 *Capricci* op.1 per violino solo)

- dedicato al **Maestro Mario Ialenti**
- il concerto è gentilmente ospitato da **Paola Pandolfi Elmi**

CONCERTO

Uno dei tratti essenziali della musica di Paganini è il riferimento costante alla vocalità; la maggior parte dei temi dei suoi più celebri cicli di variazioni è tratta da arie d'opera. Anche la musica originale di Paganini, perfino nei *Capricci*, simbolo della strumentalità virtuosistica, ha quasi sempre un debito con lo stile melodico, vuoi operistico vuoi popolare. Nelle Sonate e nei *Ghiribizzi*, alcuni dei quali eseguiti in questo concerto, sono evidenziate in modo esemplare le caratteristiche melodico-vocali delle composizioni originali di Paganini.

La proposta di Bandini, che attinge anche a brani decisamente poco conosciuti del repertorio per chitarra sola, è particolarmente significativa: la coniugazione strumentale di temi d'opera o liederistici non si ferma agli autori coevi a Paganini, come Schubert, ma guarda oltre, presentando rivisitazioni chitarristiche di celebri brani di Puccini in una originale trascrizione dell'epoca.

ingressi: € 15, 10, 7

CONCERTO

La "Festa dei Boschi" è un'iniziativa nata nel 2015 dalla collaborazione tra la Regione Umbria e il FAI Bosco di San Francesco. Si svolge ogni anno nel periodo primaverile in diverse realtà naturalistiche dell'Umbria con lo scopo di far conoscere i boschi e le aree di interesse naturale e culturale, attraverso attività per adulti e per bambini, conferenze a tema e laboratori all'aria aperta. Al Parco di Colfiorito si terrà la quarta edizione domenica 31 maggio 2020, tra escursioni e laboratori divulgativi. Il tema trattato sarà "l'invisibile bellezza di un bosco igrofilo", in collaborazione con ARPA Umbria.

ingresso libero

Domenica 31 maggio - ore 17
Popola di Foligno - Chiesa Ss. Maria Assunta

PER LA FESTA DEI BOSCHI

Valentina Piovano *soprano*
Floraleda Sacchi *arpa*

Pietro Mascagni
Risveglio, Rosa, Ave Maria

Giacomo Puccini
Terra e mare, Sole e amore

Ruggero Leoncavallo
Vieni amor mio!

Nino Rota
brani da *Romeo e Giulietta*

Wojciech Kilar
Vocalise

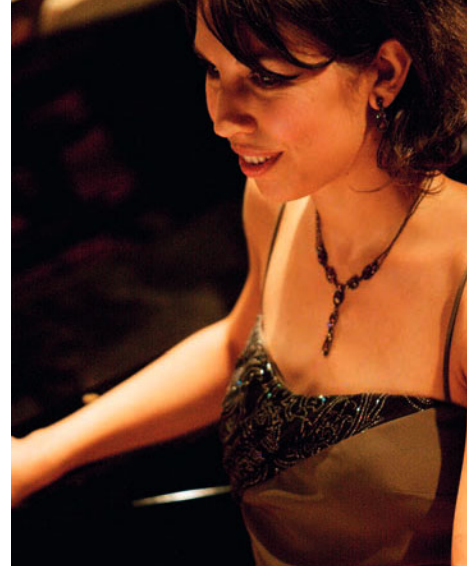
Michael Nyman
If

Max Richter
Embers

Philip Glass
Metamorphosis Two

Ennio Morricone
"Nella Fantasia" da *Mission*
"Once Upon a Time in the West" da *C'era una volta il West*
"Se..." da *Nuovo Cinema paradiso*

• in collaborazione con **Parco Regionale di Colfiorito**





Sabato 20 giugno - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

SHOW ME YOUR TANGO

Izabela Kopeć *mezzosoprano*

Quintetto Classico

Gilberto Pereyra *bandoneon*

Tomasz Filipczak *pianoforte*

Maciej Lulek *violino*

Robert Horna *chitarra*

Wojciech Gumiński *contrabbasso*

Astor Piazzolla

Vuelvo al Sur

Los Pajaros Perdidos

Salitude

Maria de Buenos Aires

Balada Para El

Las Ciudades

Café 1930

Oblivion

Che Tango

Aire de la Zamba Niña

Fuga

Chiquilin de Bacin

Ave Maria (Tanti anni prima)

Balada para Mi Muerte

Libertango

CONCERTO

«Si dice che il tango sia arrabalero, che nasca nelle suburre, che in quel tempo erano molto vicino al centro. Però la gente di allora mi ha spiegato che la parola arrabalero non ha un significato strettamente topografico, più che di periferie si dovrebbe parlare di zone di confine. Quindi, dove nasce il tango? Negli stessi luoghi dove sarebbe sorto pochi anni dopo il jazz negli Stati Uniti, nelle "casas malas" (bordelli, lupanari, bische), sparse per tutta la città. Luoghi in cui la gente si riuniva anche solo per giocare a carte, bere un bicchiere di birra ed incontrarsi con gli amici.»

Jorge Louis Borges

ingressi: € 15, 10, 7

Arturo Benedetti Michelangeli è stato il mito pianistico italiano del Novecento.

Solo all'anagrafe nato a Brescia nel 1920, lega la sua vita all'Umbria e alla nostra città: la madre era di Terni; il padre Giuseppe nacque e visse a Foligno. I genitori si trasferirono a Brescia nel 1919. Di qui il desiderio degli Amici della Musica di Foligno di rendere omaggio a questo straordinario "Apollo del pianoforte" nel centenario della nascita.

Il ricordo è affidato alla pianista An Li Pang (classe 1939), pianista concertista, didatta, allieva prediletta di Arturo Benedetti Michelangeli.

In programma Schumann, Mendelssohn e due rarità assolute dei Michelangeli padre e figlio.

ingresso riservato agli Abbonati /
seguirà cocktail con prenotazione

Domenica 21 giugno - ore 17
Foligno - Oratorio del Crocefisso

ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI:
"AFFIDARSI ALLA MUSICA"

Un omaggio nel centenario della nascita

An Li Pang pianoforte

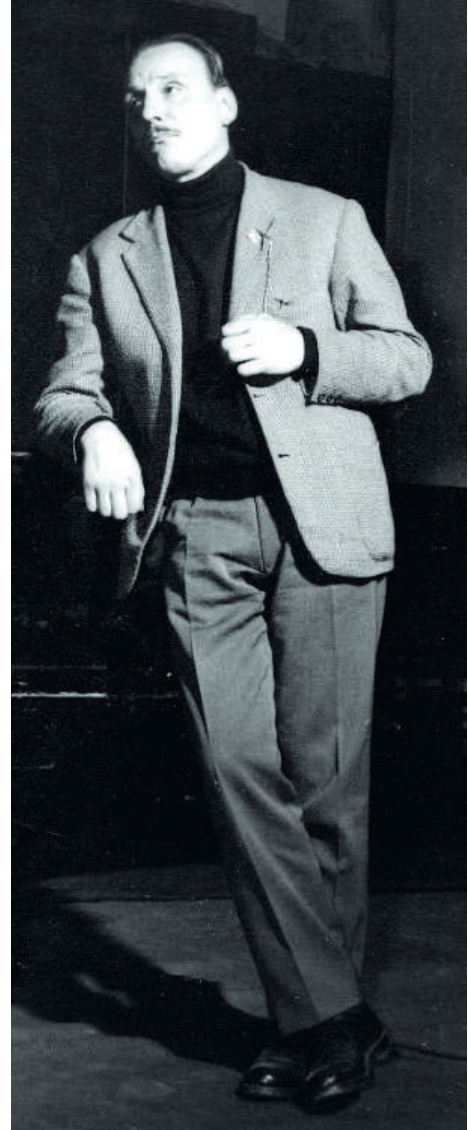
Robert Schumann
Tre Romanze op. 28
Klavierstücke op. 32

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Fantasia su *The Last Rose of Summer* op. 15

Giuseppe Benedetti Michelangeli
Carillon

Arturo Benedetti Michelangeli
Ninna nanna (Canto popolare)

Il concerto è preceduto da una *Memoria* della pianista An Li Pang sulle lezioni ricevute da Arturo Benedetti Michelangeli negli anni 1961-1965.





Domenica 28 giugno - ore 18
Foligno - Fonti di Sassovivo

MUSICA LIQUIDA

Concerto di vetro

Michele Sbaragli *divulgatore scientifico*
Tetraktis Percussioni

Steve Reich / Tetraktis
Music for Pieces of Glass

Tradizionale brasiliano / Tetraktis
Samba Reggae

Leonardo Ramadori
Tubi

John Cage
"End" da Living Room Music

Tetraktis
Travasi, Pendolo

John Cage / Tetraktis
Amores

Tradizionale cubano / Tetraktis
Makuta

Fernando Sulpizi
Japigia

Testi: Erri De Luca, Primo Levi, Vittorino Andreoli,
Umberto Eco, Galileo Galilei, Fritjof Capra, Michele Sbaragli

• in collaborazione con **Fondazione Perugia Musica Classica**

CONCERTO
FAMILY

Un concerto inimitabile accompagnato da una pièce teatrale sotto forma di *reading* e narrazioni che elogiano la creatività, la sensibilità e la fantasia di cui è capace l'intelligenza umana.

Lo spettacolo si sviluppa alternando degli estratti dalla letteratura di tutti in tempi che Michele Sbaragli, il divulgatore scientifico, illustrerà al pubblico con brani suonati con lo strumentario di vetro.

L'ultimo brano della performance vedrà protagonista proprio l'acqua: *Japigia* di Fernando Sulpizi prevede la presenza di un coperchio di silos messo "a pancia in su" e riempito d'acqua sul quale i quattro percussionisti eseguono dei ritmi ostinati di alcuni minuti per poi concludere suonando dentro l'acqua. Questa cosa causa schizzi d'acqua di una certa importanza rendendo il finale del pezzo una sorta di rito battesimale molto particolare.

ingresso unico € 5

«Hai osservato mai le Fonti del Clitunno? Se non ancora, e credo di no altrimenti me ne avresti parlato valle a vedere. Io l'ho vedute da poco tempo e mi rincresce di averle vedute così tardi.»

Da questa citazione di Plinio il Giovane prende il via la nostra narrazione attorno al tema del viaggio fra Assisi e Spoleto. Il tema conduttore è il paesaggio, e non solo, visto attraverso gli occhi dei viaggiatori che passavano lungo le nostre strade per andare o tornare da Roma. Suggestive immagini fotografiche di Bernardino Sperandio e musica *ad hoc* completano questa narrazione che vede protagonista la grande e amatissima attrice Catherine Spaak.

ingressi: € 15, 10, 7

Luglio (data da definire)
Trevi - Chiesa di San Francesco

IL SUONO DEL PAESAGGIO

Catherine Spaak *voce recitante*

Massimo Mercelli *flauto*

consulenza di **Luciano Cicioni**

Testi

Plinio il Giovane

Virgilio

Lord Byron

Carducci

Montaigne

Goethe

van der Vynckt

de Sade

Musica

J. S. Bach

Debussy

Stamitz

Takemitsu

Nyman

- **prima esecuzione assoluta**
- in coproduzione con **Emilia Romagna Festival**
- in collaborazione con **Comune di Trevi**





Martedì 14 luglio - ore 12
Foligno - Centro Storico

MOZART PER LA CITTÀ

In occasione del 250° anniversario
del passaggio di Mozart a Foligno

Filarmonici di Belfiore

Marco Pontini *direttore*

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in do maggiore KV 187

Divertimento in do maggiore KV 188

Marcia KV 135/a *

Marcia KV 135/b *

Ouverture da *Le nozze di Figaro* *

Ouverture da *Il ratto dal serraglio* *

Ein musikalischer Spass KV 522 *

* versione per orchestra di fiati

MOZART A FOLIGNO

14 LUGLIO 1770-14 LUGLIO 2020
ANNIVERSARI

«... senza viaggi (perlomeno per chi si dedica all'arte e alla scienza) si è davvero dei poveri tapini!

... una persona di talento mediocre resta sempre un mediocre, sia che viaggi oppure no, ma una persona di talento superiore (come, senza mancare di umiltà verso Dio, non posso negare di essere) si immiserisce se rimane sempre nello stesso luogo.»

Wolfgang Amadeus Mozart

ingresso libero

MOZART A FOLIGNO

14 LUGLIO 1770-14 LUGLIO 2020

ANNIVERSARI

«Wolfgang Amadeus Mozart visitò tre volte l'Italia, restando nel nostro paese per due anni.

La percorse dal Brennero a Napoli, visitando molte città, in un momento decisivo per la sua trasformazione da bambino prodigio ad artista, tra i 14 e i 16 anni. Il 14 luglio 1770 - 250 anni fa - nel viaggio da Roma verso Loreto, sostò a Foligno.

Il concerto propone alcuni episodi memorabili di quel viaggio, e della sua arte: l'ascolto, e la trascrizione a memoria, del *Miserere* di Allegri nella Cappella Sistina, la prova d'esame per diventare il più giovane membro dell'Accademia Filarmonica di Bologna, le *Litaniae Lauretanae* composte dopo la visita al santuario di Loreto. Una Sinfonia, attraversata da formidabili spunti creativi.

L'offertorio *Misericordias Domini* nel quale appare, inconfondibile, il motivo che, molti anni dopo, diventerà il tema dell'ultimo movimento della *Nona Sinfonia* di Beethoven.

Un Mozart da scoprire.»

Sandro Cappelletto

ingresso libero / per la riserva del posto
gli abbonati sono pregati di confermare
in anticipo la presenza

Martedì 14 luglio - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

È LEI QUEL FAMOSO FANCIULLO DI CUI PARLANO TUTTI?

In occasione del 250° anniversario
del passaggio di Mozart a Foligno

Sandro Cappelletto *voce narrante e drammaturgia*
**Coro e Orchestra della Cappella Musicale
della Basilica Papale di San Francesco**
padre Giuseppe Magrino *direttore*

Gregorio Allegri

Miserere

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia in re maggiore KV 95

Litaniae Lauretanae KV 109

Quaerite primum regnum Dei KV 86
versione Mozart

Quaerite primum regnum Dei KV 86
versione Padre Martini

Misericordias Domini KV 222

- **prima esecuzione assoluta**
- evento offerto dalla **Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno**

Giambettino Cignaroli
Wolfgang Amadeus Mozart
(ritratto del 1770)



Raffaello Sanzio
Estasi di Santa Cecilia



Sabato 1° agosto - ore 21
Spello - Chiesa di Sant'Andrea

QUESTI È QUEL RAFFAEL

Suggerimenti musicali nella luce di Raffaello Sanzio

Carlotta Colombo *soprano*

Lucia Napoli *alto*

Alberto Allegrezza *tenore*

Riccardo Pisani *tenore*

Mauro Borgioni *basso*

Francesco Corrias *direttore*

Mottetti e Madrigali

Josquin des Prez

Heinrich Isaac

Jacobus Clemens non Papa

Cipriano de Rore

Philippus de Monte

Luca Marenzio

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Orlando di Lasso

Tomas Luis de Victoria

Francesco Corrias

• prima esecuzione assoluta

• con il patrocinio del **Comune di Spello**

• in collaborazione con **Parrocchia di Santa Maria Maggiore**

CONCERTO
ANNIVERSARI



Nel Rinascimento l'Arte nella molteplicità delle sue forme era concepita quale espressione unica e totale dell'Uomo: Leonardo fu anche un valente suonatore di lira da braccio e Michelangelo si diletto nel comporre sonetti. Meno conosciuti sono i sonetti di Raffaello Sanzio, di cui nel presente anno ricorrono i 500 anni dalla morte.

Nel desiderio di omaggiare colui che fu uno dei più grandi spiriti del tempo e dell'intera storia dell'arte, il concerto offre l'affresco musicale di un secolo glorioso al cuore del Rinascimento: una *summa* di polifonia sacra e profana dei più illustri compositori del tempo interpretati da alcuni dei più affermati interpreti del repertorio. Inoltre, del direttore musicale Francesco Corrias verranno proposti - in prima esecuzione assoluta - due brani a lui commissionati per l'occasione dagli Amici della Musica di Foligno, su testi dello stesso Raffaello e di Pietro Bembo.

ingressi: € 15, 10, 7

Dopo il grande successo dello scorso anno, torna a Trevi il tenore inglese Mark Milhofer.

Interprete di riferimento dell'opera di Benjamin Britten, completa con questo concerto l'integrale dei *Folk Songs*, geniali arrangiamenti di canti popolari inglesi, irlandesi, scozzesi, francesi. Ci sentiamo proiettati nelle locande di Peter Grimes come sui moli di Brighton, sulle Highlans scozzesi e nelle verdi e piovose vallate irlandesi grazie all'ascolto di una voce che, nella sua revisione colta, ci trasporta sempre indenni.

Completa il programma la prima esecuzione assoluta di una *Suite su canti popolari italiani* commissionata - con "Nuova Consonanza" - ad alcuni importanti compositori dei nostri giorni.

ingressi: € 15, 10, 7

Domenica 9 agosto - ore 21
Trevi - Teatro Clitunno

BRITTEN FOLK SONGS II

Mark Milhofer *tenore*

Marco Scolastra *pianoforte*

Benjamin Britten

Little Sir William

The Bonny Earl o' Moray

The trees they grow so high

The Ash Grove

Le roi s'en va-t'en chasse

La belle est au jardin d'amour

Il est quelqu'un sur terre

Sweet Polly Oliver

The Miller of Dee

The Foggy, Foggy Dew

Avenging and bright

Sail on, sail on

How sweet the answer

The Minstrel Boy

Oft in the stilly night

The Brisk Young Widow

Dink's Song

The Stream in the Valley

Autori Vari

Suite su temi popolari italiani (2020)

• **prima esecuzione assoluta**

• in coproduzione con **Nuova Consonanza**

• in collaborazione con **Comune di Trevi**





Sabato 5 settembre - ore 18.30
Foligno - Corte di Palazzo Trinci

BEATLES CONCERTO GROSSO

Collegium Tiberinum

Andrea Cortesi violino solista e direttore

Peter Breiner

Concerto grosso n. 1

per due violini, archi e basso continuo

*She loves you - Lady Madonna - Fool on the hill
Honey pie - Penny lane*

Concerto grosso n. 2

per violino, archi e basso continuo

A hard day's night - Girl - And I love her - Paperback writer - Help

Concerto grosso n. 3

per flauto, archi e basso continuo

*The long and winding road. Ouverture - Eight days a
week. Rondeau - She's leaving home. Sarabande -
We can work it out. Bourrée - Hey Jude. Polonaise -
Yellow submarine. Badinerie*

Concerto grosso n. 4

per due violini, archi e basso continuo

Here comes the sun - Michelle - Goodnight - Carry that weight

• in coproduzione con **Segni Barocchi Festival**

CONCERTO

BAROCCO 1

Peter Breiner ha concepito e dato alla luce nel 1993 una straordinaria contaminazione tra la musica dei Beatles, gruppo guru del pop-rock, e l'estetica della musica barocca.

Il repertorio del quartetto di Liverpool, osannato attraverso le generazioni fino ai giorni nostri, si trasforma nell'antica forma settecentesca del Concerto Grosso: un gioco di stile ironico e sorprendente.

Beatles Concerto Grosso fu un'assoluta novità per l'Italia, e un successo discografico internazionale.

I 4 concerti grossi presentano in totale 20 tra i brani più conosciuti dei Beatles, i cui riconoscibilissimi temi pulsano vivaci sul contrappunto, con il contrasto e il dialogo tra il solista, gli archi e il basso continuo, e con un largo uso di imitazioni, fughe, variazioni, trilli, abbellimenti, colpi di scena e citazioni di temi di Vivaldi, Bach ed Haendel.

ingressi: € 15, 10, 7

CONCERTO
BAROCO 2

Secondo "solo" della stagione con il violinista olandese Jeroen de Groot. Nel 2016 ha inciso l'integrale delle *Sei Sonate e Partite* di Johann Sebastian Bach. Pubblico e critica hanno accolto con successo l'interpretazione di questa "Bibbia" bachiana: «movimento, spontaneità, calore e comunicazione sono le parole chiave di questo artista». In apertura di concerto una nutrita selezione di variazioni tratte da *L'arte dell'arco* di Giuseppe Tartini, in occasione dei 250 anni della morte.

ingressi: € 15, 10, 7

Domenica 6 settembre - ore 18.30
Foligno - Oratorio del Crocefisso

VIOLINO SOLO

Jeroen de Groot *violino*

Giuseppe Tartini

Tema e Variazioni 4, 7, 11, 25, 50
da *L'arte dell'arco*

Johann Sebastian Bach

Sonata n. 1 in sol minore BWV 1001
Partita n. 1 in si minore BWV 1002
Sonata n. 2 in la minore BWV 1003
Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore BWV 1004

Il concerto è preceduto - alle ore 17 -
dalla presentazione del libro di Sergio Durante
Tartini, Padova, l'Europa (ed. Sillabe, Livorno 2017)
in occasione del 250° anniversario
della morte di Giuseppe Tartini.

• in collaborazione con **Segni Barocchi Festival**
e **Connect by Music**





Domenica 20 settembre - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

REGINE DEL BELCANTO

Cinzia Forte *soprano*

Desirée Rancatore *soprano*

Marco Scolastra *pianoforte*

Arie e Duetti

Mozart *Le nozze di Figaro*

Mozart *Così fan tutte*

Rossini *Soirées Musicales*

Bellini *Norma*

Verdi *La Traviata*

Verdi *I vespri siciliani*

Gounod *Roméo et Juliette*

RECITAL
GRANDI SOLISTI

Due star italiane della lirica, due regine del belcanto.

Cinzia Forte e Desirée Rancatore sono da alcuni anni le nostre docenti dei corsi di perfezionamento.

Hanno accettato con piacere il nostro invito di cantare insieme in questo speciale concerto *in duet*.

In programma celeberrime arie e duetti del repertorio lirico e lirico di coloratura e gemme preziose del repertorio da camera.

Un precedente - il loro - che negli anni Ottanta aveva visto duettare e "gareggiare" altre due stelle: Mirella Freni e Renata Scotto.

ingressi: € 15, 10, 7

CONCERTO
ANNIVERSARI



Graditissimo ritorno a Foligno - dopo molti anni di assenza - dei meravigliosi musicisti del Trio di Parma, già vincitori del Concorso Internazionale della ARD di Monaco e del "Premio Abbiati".

Gli affidiamo il primo dei due Concerti dedicati all'Integrale dei Trii di Beethoven, di cui quest'anno ricorrono i 250 anni della nascita.

In programma l'alfa dei Trii (composto da Beethoven nel 1793) e la "coppia" dell'op. 70 di cui il primo è il notissimo *Trio degli Spettri*.

Il titolo "degli Spettri" si spiega probabilmente con la presenza di alcuni abbozzi del secondo movimento in un quaderno, di appunti insieme ad altri di una progettata opera di Beethoven sul *Macbeth* di Shakespeare.

ingressi: € 15, 10, 7

Domenica 4 ottobre - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

INTEGRALE DEI TRII DI BEETHOVEN_1

Trio di Parma

Ivan Rabaglia *violino*

Enrico Bronzi *violoncello*

Alberto Miodini *pianoforte*

Ludwig van Beethoven

Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1

Trio in re maggiore op. 70 n. 1, "degli Spettri"

Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2





Sabato 17 ottobre - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

INTEGRALE DEI TRII DI BEETHOVEN_2

Trio Metamorphosi

Mauro Loguercio *violino*
Francesco Pepicelli *violoncello*
Angelo Pepicelli *pianoforte*

Ludwig van Beethoven

Trio in sol maggiore op. 1 n. 2
Trio in do minore op. 1 n. 3
Trio in si bemolle maggiore op. 97, "L'Arciduca"

CONCERTO
ANNIVERSARI



Il secondo concerto dell'Integrale dei Trii di Beethoven è affidato al Trio Metamorphosi che per la casa discografica DECCA sta completando l'importante progetto dell'incisione in 4 CD dell'opera completa per Trio di Beethoven.

Il bellissimo programma comprende due dei tre Trii dell'op.1 e l'omega dei Trii, il famoso "Arciduca". Fu eseguito per la prima volta nel 1814, con lo stesso Beethoven al pianoforte, in un tragico concerto in cui «nei passaggi in forte il povero sordo picchiava sui tasti finché le corde emettevano suoni stridenti, mentre nei passaggi in piano suonava così delicatamente da omettere interi gruppi di note, tanto che la musica risultava inintelligibile».

ingressi: € 15, 10, 7

CONCERTO

Due cantanti statunitensi incontrano un giovanissimo e già affermato quartetto internazionale.

Nel programma: il celeberrimo Quartetto "Americano" di Dvořák e due rare pagine vocali.

In *Dover Beach* - testo di Matthew Arnold - il mondo illuminato dalla luna sulle scogliere di Dover è bello ma è solo un sogno. Il vero mondo è quello dell'oscurità "in cui eserciti ignoranti si scontrano di notte".

In chiusura di programma un brano in prima esecuzione italiana: il "Quartetto per archi con soprano" del compositore e direttore d'orchestra André Previn.

Il bellissimo testo è *Remember* della poetessa Christina Rossetti.

ingressi: € 15, 10, 7

Domenica 8 novembre - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

REMEMBER ME

Suonando l'America

Maria Gabriella Landers *soprano*

Brian Dore *baritono*

Quartetto Henao

William Chiquito *violino*

Soyeon Kim *violino*

Stefano Trevisan *viola*

Giacomo Menna *violoncello*

Antonín Dvořák

Quartetto in fa maggiore op. 96, "Americano"

Samuel Barber

Dover Beach

per baritono e quartetto d'archi op. 3 (1931)

André Previn

String Quartet with Soprano

per soprano e quartetto d'archi (2003)

• prima esecuzione italiana

• in collaborazione con **Le Dimore del Quartetto**





Domenica 22 novembre - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

L'ARTE, SOLTANTO LEI MI HA TRATTENUTO

La libertà figlia di una privazione

Andrea Lucchesini pianoforte

Sandro Cappelletto voce narrante e drammaturgia

Ludwig van Beethoven

Sonata in re minore op. 31 n. 2 "La Tempesta"

Matteo D'Amico

Tu mi guardi in fondo all'anima

variazioni in forma di melologo su un manoscritto di Beethoven per voce narrante e pianoforte (2020)

testo di Sandro Cappelletto tratto dal

Testamento di Heiligenstadt di Ludwig van Beethoven

• prima esecuzione assoluta

Ludwig van Beethoven

Sonata in do minore op. 111

• prima esecuzione assoluta

• commissione e produzione Amici della Musica di Foligno

CONCERTO
ANNIVERSARI



«Nello stesso anno in cui compone la Sonata conosciuta come "La Tempesta", Beethoven indirizza ai due fratelli minori una lettera. È il più lungo manoscritto autobiografico di cui possiamo disporre ed è conosciuto come *Testamento di Heiligenstadt*. Beethoven si mette a nudo, racconta la propria sofferenza, si mostra disperato: ha 32 anni e pensa che la sordità della quale soffre ormai da tempo sia diventata inguaribile. Questo handicap - scrive - ha mutato il suo carattere, lo ha fatto diventare astioso, misantropo, insofferente. Isolato dai rumori, dai suoni del mondo, Beethoven vedeva e sentiva la musica nella propria testa, la poteva immaginare con una libertà figlia, anche, di una privazione, di una disabilità che ha trasformato in nuove conquiste. Negli ultimi anni, quando l'isolamento era diventato totale, ha intrapreso percorsi creativi inauditi, del tutto originali, imprevedibili, lungo i quali anche oggi, con ostinazione, gli artisti cercano di inoltrarsi, affascinati da quelle inarrivabili altezze.»

Sandro Cappelletto

ingressi: € 15, 10, 7

MUSICA E PAROLA
DONNE IN SCENA

«Uno spettacolo dedicato alla figura della TerraMadre di cui tutti siamo temporanei ospiti.

Leggenda, antropologia, esoterismo e letteratura si intrecciano in una confessione la cui essenza trova nel Mito la sua ragione di essere. Un continuo fantasioso rimando alle tante figure di dee misteriose, miracolose e sapienti oltre che minacciose, dove il Bello e il Temibile si sfidano in un eterno duello, per raccontare l'imprevedibilità del suo nucleo originario e primordiale, del suo fuoco sotterraneo.

Percorso visionario dove reale e irreale procedono affiancati in un girotondo incalzante: immaginazione cosmica della TerraMadre che si colloca tra sacro e profano, tra finito e infinito, tra umano e divino, tra tempo e eternità.»

Valeria Moretti

ingressi: € 20, 15, 10

Domenica 6 dicembre - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

TERRA

Un inno alla vita

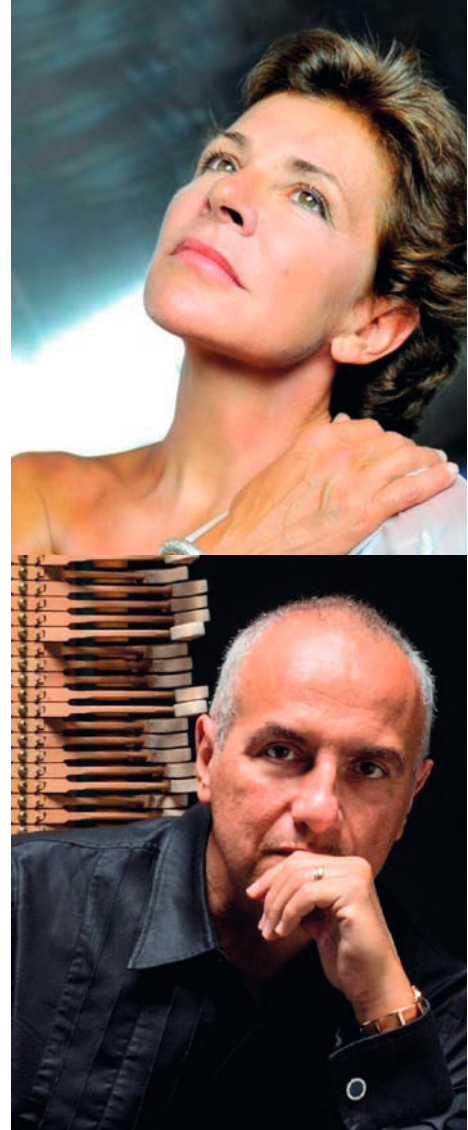
di **Valeria Moretti**

Pamela Villoresi voce recitante

Danilo Rea pianoforte

Musica

Danilo Rea



oltre la
STAGIONE

seminari

musicoterapia

master class

itinerari

AURICULACORDIS / ASCOLTARE CON IL CUORE

Musica per la trasformazione personale, spiegata e interpretata.

Sabato 9 maggio ore 15.00-19.30

Domenica 10 maggio ore 10.00-14.00

Foligno - Auditorium Santa Caterina

**COLUI CHE COMPRENDE BEETHOVEN
NON HA PIÙ PAURA**

Seminario di ascolto musicale autoterapeutico
sul Concerto per pianoforte e orchestra n. 5,
"Imperatore" di Ludwig van Beethoven

condotto da **Uwe Raffaele Fricke** (Germania)



- il seminario è aperto a tutti e non richiede competenze tecniche musicali
- costo: € 95 (€ 50 per i giovani sotto i 18 anni)
- per motivi organizzativi si prega di confermare l'adesione al seminario entro il 30 aprile
- iscrizioni: info@amicimusicafoligno.it

PERCORSI DI MUSICOTERAPIA

a cura di Valentina Piovano, *musicoterapista*
con Odette Furiani, *psicologa*; Giulia Battisti, *arteterapeuta*



24 incontri

con cadenza settimanale, per gli utenti del dipartimento di salute mentale dell'Azienda USL Umbria n. 2, articolati in 5 sessioni.

1° laboratorio 2020

Inizio: 4 marzo - Termine: 27 maggio

2° laboratorio 2020

Inizio: 30 settembre - Termine: 16 dicembre

Destinatari:

- 2+2 gruppi di adulti con disagio mentale
- 3+3 gruppi di bambini autistici

«La musicoterapia è l'uso della musica e/o degli elementi musicali (suono, ritmo, melodia e armonia) da parte di un musicoterapista qualificato, con un utente o un gruppo, in un processo atto a facilitare e favorire la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità, l'espressione, l'organizzazione e altri rilevanti obiettivi terapeutici al fine di soddisfare le necessità fisiche, emozionali, mentali, sociali e cognitive.»

Con il sostegno di:

Raccolta 5x1000

Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno
Assemblea Legislativa della Regione Umbria

**SUMMER
MASTER CLASS**
Desirée Rancatore

19 settembre ore 21
Oratorio del Crocefisso

**CONCERTO FINALE
ALLIEVI DELLA
MASTER CLASS**

**TECNICA E
INTERPRETAZIONE
VOCALE**

docente
Desirée Rancatore

periodo
14-19 settembre

luogo
Oratorio del Crocefisso



26 settembre ore 21
Oratorio del Crocefisso

**CONCERTO FINALE
ALLIEVI DELLA
MASTER CLASS**

CANTO LIRICO

docente
Cinzia Forte

periodo
21-26 settembre

luogo
Oratorio del Crocefisso

**SUMMER
MASTER CLASS**
Cinzia Forte



ITINERARI

a cura di Donatella Cugini

opere liriche, concerti, mostre
nei Teatri Storici d'Italia e non solo

Venerdì 15 maggio ore 20

PARMA, Teatro Regio

ASCESA E CADUTA DELLA CITTÀ DI MAHAGONNY

opera in tre atti su testo di Bertolt Brecht

musica di Kurt Weill

• Nuovo allestimento in occasione di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020

Sabato 8 agosto ore 21

MACERATA, Arena Sferisterio

DON GIOVANNI

opera in due atti su testo di Lorenzo Da Ponte

musica di Wolfgang Amadeus Mozart

novembre (date da definire)

Basilea, opera lirica al Theater Basel

Basilea, visita alla Fondazione Beyeler

Zurigo, concerto alla Tonhalle

Info e prenotazioni: 338 6779434



ABBONAMENTI

INTERA STAGIONE CONCERTISTICA: 27 CONCERTI

- SOCI ORDINARI: Abbonamento + Quota annuale € 150,00
- SOCI GIOVANI < 26 anni; Allievi e Insegnanti delle Scuole di Musica e Canto:
Abbonamento + Quota annuale € 25,00

CARNET 5 CONCERTI

5 ingressi a scelta tra i concerti della stagione: € 50,00

TESSERAMENTO

QUOTA ASSOCIATIVA ANNUALE,

che dà diritto alla riduzione di circa il 50% sul biglietto intero:

- SOCIO ORDINARIO € 50,00
- SOCIO SOSTENITORE oltre € 50,00
- SOCIO GIOVANE < 26 anni; Allievi e Insegnanti delle Scuole di Musica e Canto € 5,00

GLI ABBONAMENTI E I TESSERAMENTI POSSONO ESSERE EFFETTUATI

- sabato 18 gennaio, presso l'Auditorium San Domenico, in occasione della Presentazione della Stagione Concertistica;
- presso i luoghi dei concerti;
- presso la sede dell'Associazione Amici della Musica di Foligno, ogni martedì e giovedì dalle ore 10:30 alle ore 12:30.

RIDUZIONE BIGLIETTI SINGOLI PER I NON ASSOCIATI

Hanno diritto alla riduzione del 30% circa sul biglietto intero:

- gli spettatori sopra i 65 anni
- i giovani sotto i 26 anni
- i soci del Touring Club Italiano
- i soci di ALI – Associazione Lavoratori Intesa Sanpaolo
- i soci del FAI – Fondo Ambiente Italiano

MODALITÀ DI PAGAMENTO

- contante
- carta Bancomat, carte di credito
- assegno bancario non trasferibile
- bonifico bancario sul c/c intestato agli Amici della Musica di Foligno, presso Intesa Sanpaolo, IBAN IT39U0306921705000000038177
- Bonus Cultura: Carta del Docente e 18App

Presidente
Giorgio Battisti

Vicepresidente
Grazia Biagini

Consiglieri
Elga Ciancaleoni
Francesco Corrias
Donatella Cugini
Davide Giannini
Maria Proietti Cicoria

Past President
Ambretta Cicolari-Micaldi

Segretario Economo
Antonio Bordoni

Segretario
Emilio Giannoni

Direttore Artistico
Marco Scolastra

Ufficio Stampa
Maria Pia Fanciulli

SPONSOR



SPONSOR TECNICI



AMICI DELLA MUSICA DI FOLIGNO ONLUS

Largo Federico Frezzi, 4

Palazzo Candiotti

06034 Foligno (Pg)

tel. 0742 342183

www.amicimusicafoligno.it

info@amicimusicafoligno.it



Prima del concerto.
Auditorium San Domenico, 6 dicembre 2019
Foto Francesco Fratta

