

MODULO DI DOMANDA

OGGETTO: AVVISO PUBBLICO PER LA PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI BENEFICI FINANZIARI DA PARTE DI SOGGETTI PUBBLICI O PRIVATI PER L'ANNO 2016, ai sensi della deliberazione di G.C. n. 241 del 16/06/2016, immediatamente eseguibile, in base al vigente Regolamento Comunale per le modalità di intervento dell'Amministrazione Comunale a sostegno di manifestazioni e di attività promozionali.

Alla Segreteria Generale del Comune di FOLIGNO

(barrare la casella che interessa)

- consegnata a mano presso lo Sportello del Cittadino (Ufficio Relazioni con il Pubblico) Piazza della Repubblica, 10 – 06034 FOLIGNO (PG)
- trasmessa in posta elettronica certificata all'indirizzo comune.foligno@postacert.umbria.it
- trasmessa a mezzo raccomandata con A.R. a: Comune di Foligno - Segreteria Generale - Piazza della Repubblica, 10 – 06034 (PG)

Il sottoscritto GIORGIO BATTISTI
nato a [REDACTED] il [REDACTED]
residente a FOLIGNO
Via PASSEGGIATA DEL CANAPE' 1, Tel. 0742/50769
- Cell. [REDACTED] in qualità di Presidente / Legale rappresentante / altro (vedi nota 1) di (vedi nota 2)
ASSOCIAZIONE "AMICI DELLA MUSICA FOLIGNA" con sede a
FOLIGNO - Via LARGO F. FERRI 4
(C.F./P.IVA) 01196891293 che svolge la seguente
attività: ORGOANE CONCERTISTICA ANNUALI (RENAIO DIFENSE)
MASTER CLASS, COLLABORAZIONI CON ISTITUTI MUSICALI
..... fa domanda di beneficio
finanziario di € 25.000,00 (venticinquemila) a sostegno dell'iniziativa più avanti indicata.

[Handwritten signature]

A tal fine, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 e ss.mm.ii. (T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa), consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del medesimo D.P.R. per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, **././... sottoscritt./... dichiara sotto la propria responsabilità quanto segue:**

settore di intervento (vedi nota 3):

Settore culturale, educativo e sociale	
<input checked="" type="checkbox"/>	iniziative di gruppi teatrali e musicali <i>PRODUZIONE E ESPERIMENTAZIONE</i>
<input type="checkbox"/>	pubblicazioni
<input type="checkbox"/>	convegni
<input type="checkbox"/>	esposizioni
<input type="checkbox"/>	iniziative di ricerca, sperimentazione, aggiornamenti educativi nonché progetti formativi nell'ambito di iniziative di educazione permanente
<input type="checkbox"/>	attuazione del diritto allo studio
<input type="checkbox"/>	iniziative rivolte all'infanzia, al rapporto scuola-lavoro, alla rimozione delle forme di disagio giovanile
<input type="checkbox"/>	manifestazioni ed iniziative di prevenzione sociale per le politiche giovanili
<input type="checkbox"/>	attività socio ricreative per la terza età
<input type="checkbox"/>	attività di prevenzione sociale e riabilitazione per soggetti portatori di handicap
<input type="checkbox"/>	interventi socio-culturali ed attività a sostegno della lotta contro la tossicodipendenza

Settore della tutela ambientale, del turismo, sport e tempo libero	
<input type="checkbox"/>	iniziative finalizzate alla valorizzazione dell'ambiente ed alla tutela ambientale
<input type="checkbox"/>	manifestazioni sportive a livello locale, regionale, nazionale ed internazionale con valenza promozionale sia amatoriali che agonistiche
<input type="checkbox"/>	manifestazioni e iniziative a carattere ludico-sportivo nell'ambito di attività scolastiche
<input type="checkbox"/>	attività rivolte ai disabili, alla terza età

- Relazione sulla manifestazione/iniziativa proposta *DI ALLEGA... STABILITA'*

ARTISTICA... E... PARRIGIANNA... STABILITA'... 2016

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....(vedi nota 4)
- Piano Finanziario... *SI ALLEGA P.F. T.M. G. F.N. 9.1.2016*.....
26/16.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....(vedi nota 4)

ALLEGA:

- fotocopia documento di riconoscimento valido (*carta di identità, patente*) del soggetto sottoscrittore della domanda.

Foligno, *12-07-2016*

Il Richiedente
[Handwritten Signature]



- Indicazioni per la compilazione:
- (1) cancellare la voce che non interessa; specificare la qualifica qualora occorra indicare "altro"
 - (2) Indicare l'esatta denominazione dell'ente, associazione, etc.
 - (3) barrare la casella relativa al settore di intervento che interessa
 - (4) in caso di insufficienza di spazio allegare i documenti

AMICI DELLA MUSICA
F O L I G N O



STAGIONE
CONCERTISTICA
2017

36° dalla fondazione

ENTI SOSTENITORI



Comune di Foligno



Regione dell'Umbria



Provincia di Perugia

IN COPRODUZIONE CON



Fondazione
Cantiere
Internazionale
d'Arte
di Montepulciano



ISTITUTO
NAZIONALE
TOSIANO
Cittiana
ente musicale



Spazientali
Spazi
Laboratori



IN COLLABORAZIONE CON



Segni
& Barocchi



SCUOLA COMUNALE
DI MUSICA A. BIAGINI
DAL 1868 PER LA FORMAZIONE MUSICALE



ORDINE degli
AVVOCATI
di SPOLETO



Comune di Trevi

NEMETRIA



Sono già trascorsi quasi tre anni dall'insediamento del Consiglio Direttivo, eletto dall'Assemblea dei Soci degli Amici della Musica di Foligno nel maggio 2014. Tre stagioni concertistiche si sono rincorse e hanno dato voce alle diverse anime che popolano il mondo dei melomani e degli appassionati. Programmi che hanno ribadito e allargato i percorsi che da sempre caratterizzano l'attività dell'Associazione, quali l'attenzione ai giovani, sia quelli legati al territorio per valorizzare le eccellenze che si stanno facendo apprezzare e conoscere ovunque, sia quelli già affermati nel panorama internazionale: Eleonora Beddini, Davide Brutti, Giovanni Guidi, solo per citarne alcuni delle passate stagioni; Brin Bernatović, giovanissimo arpista sloveno, già vincitore di vari concorsi internazionali, che annuncia la stagione 2017. E ancora, l'abbattimento delle artificiali e artificiose barriere tra i generi. Infine, l'attenzione ai grandi autori ma anche alle pagine più innovative della musica del '900, eseguite da interpreti d'eccezione e di risonanza internazionale: Yuri Bashmet e I Solisti di Mosca, Ramberto Ciammarrughi, Daniela Mazucato, Bruno Canino, Quartetto del Teatro di San Carlo, Enrico Pieranunzi.

La stagione concertistica 2017 si apre alla musica jazz, in un percorso che intende delineare la storia del pianoforte nel jazz, un ciclo di quattro concerti che, con Enrico Pieranunzi, concluderà la stagione.

E poi il progetto scuole, anche quest'anno articolato in tre distinte iniziative: family concert *Mary Poppins*, con tanti bambini delle elementari sul palco insieme agli artisti; concorso *Cantando in coro*, aperto ai cori delle scuole medie inferiori della regione Umbria; *Chi è il lupo?*, per gli studenti delle scuole superiori, in occasione del centenario della rivoluzione russa; infine i concerti di chiusura delle master class che vedranno i corsisti esibirsi accanto ai rispettivi celebri maestri.

Il programma 2017 è diventato così ancora più ricco e importante: 20 concerti, 3 master class con relativo concerto finale, 3 matinée per le scuole, 2 "colloquia".

All'Auditorium San Domenico, luogo straordinario tanto apprezzato da artisti e spettatori nei suoi 20 anni di nuova vita, si svolgeranno gli eventi maggiori, mentre l'Oratorio del Crocefisso accoglierà alcuni concerti da camera e le master class in canto lirico. Il Teatro Clitunno di Trevi ospiterà la produzione integrale delle romanze di Francesco Paolo Tosti. In altri spazi, Auditorium Santa Caterina e Università della Terza Età, troveranno sede le nuove attività dell'Associazione: laboratorio di musicoterapia e corso di formazione all'ascolto della musica d'arte.

Ancora insieme, per un nuovo viaggio, con la musica nel cuore.

Giorgio Battisti

Presidente Amici della Musica di Foligno



Domenica 22 gennaio - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

PRESENTAZIONE STAGIONE CONCERTISTICA

Brin Bernatović *arpa*

Jacques Ibert
Reflets dans l'eau

Félix Godefroid
Etude de Concert op. 193

Albert Zabel
La Source op. 23

Louis Spohr
Fantasia op. 35

Manuel de Falla
Spanish Dance n. 1

Dalibor Bernatović
Imagination n. 1 e n. 3

E. A. Walter-Kune
Fantasia su un tema
da *Evgenij Onegin* di Čajkovskij

VINCITORI CONCORSI INTERNAZIONALI

Un raro concerto di arpa per annunciare la XXXVI stagione degli Amici della Musica di Foligno.
Brin Bernatović - diciannovenne arpista sloveno - ha vinto molti concorsi nazionali ed internazionali tra cui, nel 2015, il Premio Giovani Musicisti "Antonio Salieri" di Legnago. Un programma raffinato e brillante, con compositori noti ma anche autori meno noti che hanno dedicato all'*arpa gentil* gran parte della propria musica.

Sabato 4 febbraio - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

CONCERTO DI INAUGURAZIONE

Orchestra da Camera di Perugia

Trio Metamorphosi

Mauro Loguercio *violino*

Francesco Pepicelli *violoncello*

Angelo Pepicelli *pianoforte*

Filippo Maria Bressan *direttore*

Gioachino Rossini

Sinfonia da *Il barbiere di Siviglia*

Ludwig van Beethoven

Concerto in do maggiore op. 56

per violino, violoncello, pianoforte e orchestra

Felix Mendelssohn

Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 *Italiana*

I concerti del 4 e 5 febbraio dell'Orchestra da Camera di Perugia rappresentano un passo significativo nella vita musicale dell'Umbria: una collaborazione tra il complesso in una formazione sostanziosa – una quarantina di elementi – e il Trio Metamorphosi, costituito dai fratelli ternani Angelo e Francesco Pepicelli e dal violinista Mauro Loguercio.

Ed è una collaborazione non soltanto musicale ma anche istituzionale: all'iniziativa hanno aderito gli Amici della Musica di Foligno e gli Amici della Musica di Perugia, con i concerti rispettivamente all'Auditorium San Domenico e al Teatro Morlacchi. La musica come forte espressione di coesione sociale.

I concerti sono diretti dall'estense Filippo Maria Bressan, ospite regolare delle maggiori orchestre nazionali. Molto allettante il programma delle due serate, che intramezza due lavori brillanti – la Sinfonia da *Il barbiere di Siviglia* di Rossini e la Sinfonia *Italiana* di Mendelssohn – con una delle pagine più solari di Beethoven, il "Triplo Concerto" op. 56, che all'orchestra affianca in modo del tutto inconsueto ben tre solisti: violino, violoncello e pianoforte.



• in collaborazione con **Fondazione Perugia Musica Classica Onlus**

Domenica 26 febbraio - ore 17
Foligno - Palazzo Giusti Orfini

PER CARNEVALE

Quintetto Bottesini

Alessandro Cervo *violino*

Federico Stassi *viola*

Amedeo Cicchese *violoncello*

Roberto Della Vecchia *contrabbasso*

Linda Di Carlo *pianoforte*

Louise Farrenc

Quintetto n. 1 in la minore op. 30

Marco Betta

Nessuna nuvola ancora (2016)

• prima esecuzione assoluta

Astor Piazzolla

Cuatro Estaciones Porteñas

Il Quintetto Bottesini è nato con l'intento di riscoprire un repertorio di grande interesse musicale, quello dedicato all'organico strumentale costituito da violino, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte, consacrato da Franz Schubert con il celebre quintetto *Die Forelle*.

In apertura il primo dei due quintetti di Louise Farrenc (1804-1875), uno dei più fulgidi talenti musicali al femminile di tutto l'Ottocento. Molte testimonianze celebrano la sua attività di pianista, i suoi concerti in tutta Europa, la tournée in duo con il grande violinista Joseph Joachim, la sua inclusione nel repertorio dei *Pianistes célèbres* pubblicato a fine secolo da Antoine François Marmontel.

Marco Betta dedica al Quintetto Bottesini *Nessuna nuvola ancora* che ascoltiamo oggi in prima esecuzione assoluta prima di trasferirci in Argentina con i colori e le atmosfere delle *Quattro stagioni* di Astor Piazzolla.



• in collaborazione con **Associazione Orfini Numeister e Nemetria**

CENTENARIO RIVOLUZIONE RUSSA

Ritorno graditissimo dell'Orchestra da Camera "I Solisti di Mosca" e del grande Yuri Bashmet per il 100° anniversario della Rivoluzione d'ottobre.

«Avevo appena passato qualche giorno nell'ozio che fui sopraffatto da una sorta di irrequietezza, perfino di malessere. Non riuscivo più a dormire e mi sentivo debole, spossato. Oggi non ho resistito più e ho lavorato un po' alla mia *Serenata*. Ebbene, immediatamente mi sono sentito di nuovo in salute, arzillo e sereno». Così Čajkovskij ricorda la sua celeberrima *Serenata*, opera elegantissima con colori di rara preziosità.

Numerosi e fecondissimi - soprattutto nel Novecento - sono gli autori sovietici, come il čajkovskijano Sviridov, la cui Sinfonia si contrappone alle note decisamente più moderniste di Schnittke, compositore che con il suo "polistilismo" dichiarava di voler unificare la musica colta e quella leggera.

Domenica 12 marzo - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

A COLLOQUIO CON LA MADRE RUSSIA

I Solisti di Mosca

Yuri Bashmet direttore e solista

Georgij Sviridov

Sinfonia da camera op. 14 (1940)

Alfred Schnittke

Concerto for Three

per violino, viola, violoncello e archi (1994)

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Nocturne in re minore per viola e archi

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Serenata in do maggiore op 48





Domenica 9 aprile - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

CHI È IL LUPO?

Due favole russe

Sandro Cappelletto voce narrante

Marco Scolastra pianoforte

Il naso

melologo per voce recitante e pianoforte

testo di **Sandro Cappelletto**

liberamente tratto dal racconto di **Nikolaj Gogol**

musica di **Fabrizio De Rossi Re** (2017)

La vera storia di Pierino e il lupo

per voce narrante e pianoforte

elaborazione del testo di **Sandro Cappelletto**

dal racconto di **Sergej Prokof'ev**

musica di **Sergej Prokof'ev** (1936)

con interventi originali di **Matteo D'Amico** (2017)

- **prima esecuzione assoluta**
- commissione **Amici della Musica di Foligno**

CENTENARIO RIVOLUZIONE RUSSA

«Il barbiere Ivàn prese coraggio, ficcò dentro le dita e tirò fuori un naso. Si sfregò gli occhi, riprese fiato, tastò di nuovo. Era un naso. Un naso che gli sembrava perfino di riconoscere. Lo spavento si dipinse sulla sua faccia. Sull'insegna della sua bottega era scritto: "Si cava anche sangue". Ma un naso! Un naso era troppo».

Così inizia *Il naso*, il racconto di Nikolaj Gogol (1834) che anticipa di un secolo *Pierino e il lupo* la favola musicale di Sergej Prokof'ev (1936): «Però, che tipi coraggiosi siamo Pierino e io! Guardate chi siamo riusciti a catturare!», disse l'uccellino. «E se qualcuno avesse ascoltato con attenzione, avrebbe sentito l'anitra che faceva "qua qua" nella pancia del lupo che, per la fretta, l'aveva inghiottita viva».

La surreale denuncia dell'ottusità della burocrazia zarista e la vittoria dell'astuzia di Pierino contro il misterioso lupo che incute terrore a tutti. Nei tempi bui, sono gli artisti a dare speranza, a farci riflettere e, nonostante tutto, a sorridere. Più forti dell'ottusità e della ferocia del potere, l'altro ieri, ieri, oggi.

Mercoledì 26 aprile - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

CONTEMPORANEA

introduzione di **Federico Capitoni**

Ensemble Strumentale della Scuola Comunale di Musica "A. Biagini" Compagnia di Danza "Opus Ballet"

In a Landscape
di **John Cage**

Le regard de l'autre
coreografia di **Angela Placanica**
musica di **Max Richter**

Recomposed: Vivaldi - The Four Seasons

In C
di **Terry Riley**

Concerto di apertura della VII edizione di "Festa di Scienza e Filosofia".

Accade spesso che le innovazioni avvengano grazie a delle visioni, nella scienza come nell'arte.

Fu proprio una "visione cosmica", come lui stesso ebbe a definirla, che nel 1964 venne al compositore californiano Terry Riley mentre tornava a casa dopo una serata di lavoro in un pianobar: una folgorazione in cui apparvero chiari 53 frammenti di pochissime note, che riuscì a tenere a mente e a trascrivere il giorno dopo su un unico foglio di carta. Quella composizione visionaria - scritta per un numero e una varietà di strumenti indefiniti - si chiama *In C*, e allora rivoluzionò per la sua semplicità e immediatezza il mondo della musica. Manifesto del minimalismo musicale, ancora oggi *In C* è uno dei pezzi più eseguiti del repertorio contemporaneo, capace di mettere d'accordo gli interpreti della musica classica con quelli del rock e del jazz.

In questo concerto *In C* è preceduto dalla musica di John Cage - padre spirituale del minimalismo - e di Max Richter che discende proprio dalla scuola "minimal" di Riley.

• in coproduzione con **Laboratorio di Scienze Sperimentali** di Foligno in occasione della VII edizione di "Festa di Scienza e Filosofia"

• in collaborazione con **Scuola Comunale di Musica "A. Biagini"**





Domenica 7 maggio - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

L'ARIA DELLA LIBERTÀ
L'Italia di Piero Calamandrei

CONCERTO MULTIMEDIALE

a cura e con la partecipazione di Tomaso Montanari
da un'idea di Nino Criscenti

Tomaso Montanari *narratore*

Luca Cipriano *clarinetto*

Marco Serino *violino*

Valeriano Taddeo *violoncello*

Marco Scolastra *pianoforte*

musica di

Olivier Messiaen

Dmitrij Šostakovič

Igor Stravinskij

- in coproduzione con **Accademia Filarmonica Romana**
e con **Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano**

- **prima esecuzione assoluta**

70 ANNI
COSTITUZIONE
ITALIANA

Unica tra le Costituzioni di tutto il mondo, quella italiana mette l'arte e il paesaggio tra i principi fondamentali su cui costruire il futuro della nazione. Questa visione affonda le sue radici nelle esperienze di alcuni grandi costituenti. Tra tutti, Piero Calamandrei. «Negli anni pesanti e grigi nei quali si sentiva avvicinarsi la catastrofe e l'oppressione fascista si faceva ogni di più pesante, facevo parte di un gruppo di amici che, non potendo sopportare l'afa morale delle città piene di falso tripudio e di funebri adunate coatte, fuggivamo ogni domenica a respirare su per i monti *l'aria della libertà*». Così Calamandrei ricorda le sue "fughe" domenicali con Luigi Russo, Pietro Pancrazi, Nello Rosselli, Alessandro Levi, Guido Calogero, Attilio Momigliano. Fughe segnate da «un grande amore, una grande tenerezza» per l'arte e la bellezza naturale di ogni angolo del Paese.

Le parole, gli incontri e le emozioni di quelle gite sono vivi, attuali: sono il programma sentimentale e politico di un'Italia che è ancora possibile. «L'Italia ha ancora qualcosa da dire», gridò Calamandrei nel 1944, riaprendo da rettore l'università di Firenze.

Quell'*aria della libertà* può permetterci di respirare ancora: di immaginare un futuro diverso, un futuro semplicemente, profondamente umano.

CENTENARIO RIVOLUZIONE RUSSA

Il terzo appuntamento dedicato al centenario della Rivoluzione d'ottobre è il recital del pianista russo Eduard Zilberkant, vincitore del Primo Premio del "Young Keyboard Artist International Piano Competition" negli Stati Uniti e del "Santander International Piano Competition" in Spagna.

«Con un ardore barbaro, il compositore rompe i legami con gli ideali romantici per animare la sua musica con le pulsioni devastatrici del XX secolo». Così Sviatoslav Richter commenta la sesta sonata di Prokofev, la prima di un grande trittico denominato delle "sonate di guerra".

Scene popolari, universi infantili, fantasmagorie, ossessioni della morte, omaggi alla grandezza epica dell'antica Russia. Tutto questo sono i *Quadri da un'esposizione*, la celeberrima suite pianistica scritta nel 1874 da Musorgskij ispirata ai disegni e agli acquerelli dell'amico Hartmann, scomparso l'anno precedente.

Domenica 21 maggio - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

NEL MODO RUSSICO

Eduard Zilberkant *pianoforte*

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Dumka: scena rustica russa op. 59

Sergej Sergeevič Prokofev

Sonata n. 6 in la maggiore op. 82

Modest Petrovič Musorgskij

Quadri da una esposizione





Sabato 10 giugno - ore 17

Foligno - Palazzo Trinci

Colloquio

INTERPRETAZIONE GIURIDICA E MUSICALE: DUE MONDI A CONFRONTO

Come la legge e lo spartito prendono vita

Alberto Avenoso

giudice per le indagini preliminari del Tribunale di Perugia

Paolo Micheli

consigliere della Corte suprema di Cassazione

Massimo Ricciarelli

consigliere della Corte suprema di Cassazione

Francesco Libetta

pianista e docente al conservatorio "Tito Schipa" di Lecce

- in collaborazione con **Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Spoleto**
- con il patrocinio del **Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Perugia**
- con il patrocinio dell'**Associazione Nazionale Magistrati sez. Umbria**

**70 ANNI
COSTITUZIONE
ITALIANA**

L'interpretazione è un'attività fondamentale sia nel diritto, sia nella musica. Fine di entrambe è la concreta attuazione di quanto astrattamente indicato in un "testo" di riferimento, che è manifestazione e risultato dei valori sociali di un determinato contesto storico-culturale.

Se, da un lato, l'interpretazione giuridica è positivamente disciplinata dall'art. 12 delle "Disposizioni sulla legge in generale" inserite nel vigente Codice Civile, il quale stabilisce che: «nell'applicare la legge non si può ad essa attribuire altro senso che quello fatto palese dal significato proprio delle parole secondo la connessione di esse, e dalla intenzione del legislatore»; dall'altro, ben può dedursi che pure l'interpretazione musicale è, di fatto, l'applicazione concreta di quanto palesato da simboli e indicazioni agogiche redatti sulla partitura, secondo la connessione di essi, e dalla intenzione del compositore.

L'incontro si propone, dunque, di scandagliare punti di contatto e differenze tra i due mondi, individuare i diversi meccanismi di "composizione" delle divergenze interpretative, mettere a fuoco il ruolo e l'importanza dell'interprete (operatore giuridico e musicista).

Sabato 10 giugno - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

GRANDI SOLISTI

Francesco Libetta *pianoforte*

Camille Saint-Saëns
Caprice sur les airs de ballet "Alceste" de Gluck

Ferruccio Busoni
Sonatina super Carmen

Franz Liszt
Rapsodia ungherese n. 2
Vallée d'Obermann

Franz Schubert
Wanderer-Fantasie op. 15

Francesco Libetta è uno dei grandi esponenti del pianismo italiano.

Il regista Bruno Monsiegeon - fra i migliori documentaristi specializzati nella musica - ha dedicato un film pluripremiato dalla critica a un suo concerto tenuto al Festival "La Roque d'Anthéron".

Oltre al repertorio maggiore, Libetta propone in concerto e in disco anche una letteratura pianistica meno nota, a cui dedica un lavoro di ricerca e di riscoperta. Ha realizzato la prima registrazione mondiale dei *53 Studi* di Leopold Godowsky sugli *Studi* di Chopin. Nel 2010 una sua esecuzione è stata inclusa, negli Stati Uniti, in un'antologia di interpreti chopiniani storici, unico italiano dopo Ferruccio Busoni in una galleria di nomi leggendari che comprende Pabst, Bartók, Paderewski, Rubinstein, Lipatti. Ha suonato alla Carnegie Hall, al Teatro alla Scala, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.





Mercoledì 21 giugno - ore 19
Foligno - Auditorium San Domenico

Colloquio

CON LA MUSICA DEL NOSTRO TEMPO

Fare musica oggi, in equilibrio tra la globalizzazione, gli mp3 e lo zeitgeist

Pietro Leveratto

contrabbassista jazz e scrittore

Ramberto Ciapparughi

pianista e compositore

GIORNATA EUROPEA MUSICA

Raccontare l'inevitabile incontro tra i linguaggi e le prassi diverse è un'opportunità che i musicisti e gli ascoltatori devono saper cogliere senza il timore di perdere la propria identità.

Pietro Leveratto è nato a Genova nel 1959. Contrabbassista di jazz, compositore, arrangiatore, docente al conservatorio. Ha scritto, suonato e insegnato molta musica. Ne ha ascoltata ancora di più. Ha scritto *Con la musica. Note e storie per la vita quotidiana* (Sellerio, 2014): una possibile enciclopedia, una guida all'ascolto, una colonna sonora, un repertorio per ogni stato d'animo.

Pianista e compositore di Assisi, Ramberto Ciapparughi inizia la propria attività nei primi anni Ottanta suonando da solo e in trio. Annovera numerose partecipazioni nei principali jazz festival e rassegne musicali in Italia e all'estero, tra cui Umbria Jazz e Ravenna Jazz. Ha collaborato con importanti artisti stranieri: Brecker, Cobham, Grossman, Clark, Bridgewater, Colaiuta, Owens. Ha suonato più volte all'estero: Stati Uniti, Svizzera, Francia, Austria, Spagna, Germania.

GIORNATA EUROPEA MUSICA

ci sarà un luogo in cui accadrà
che le mille voci della nostra terra
in un grande coro
si uniranno al metallo delle chitarre
al pulsare dei tamburi
alla voce del pianoforte
e al pensiero di tanti grandi uomini
in uno strano matrimonio
forse d'amore

e se tutto questo per qualche attimo
ci terrà più uniti
può darsi che le nostre anime
e le nostre coscienze
si incontreranno in uno spazio
segreto e bellissimo
del creato

Mercoledì 21 giugno - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

INTRAMONTES

Pensiero libero in forma di cantata

drammaturgia di **Ramberto Ciammarughi**
liberamente costruita su testi di Shakespeare,
Céline, Calderón de la Barca, Dante, Plotino, Bibbia
musica di **Ramberto Ciammarughi** (2017)

Ramberto Ciammarughi *pianoforte*

Tetraktis Percussioni

Gianni Maestrucci

Paolo Pasqualin

Leonardo Ramadori

Ensemble Novamusica

Francesco D'Oronzo *chitarra*

Angelo Lazzeri *chitarra*

Samuele Martinelli *chitarra*

Stefano Mora *basso e cello*

AdCantus Ensemble Vocale

Vocalia Consort

Francesco Corrias *direttore*

Carlo Melucco
Plenilunio





Domenica 16 luglio - ore 21

Trevi - Teatro Clitunno

THE SONG OF A LIFE

XI concerto

Daniela Mazzucato *soprano*

Max René Cosotti *tenore*

Marco Scolastra *pianoforte*

Ancora!

Le rose che mi desti

Se avessi l'ale!

Senza l'amore!

Ohè, Mammà!

Aimez quand on vous aime! (duetto)

Invano!

Deux chansons

- *Chanson de Barberine*

- *Chanson de l'adieu*

Amour! Amour!

Infidélité

Malgré moi

Solo!

Parted

Per Lei (cinque melodie)

- *lo ricordo, Madonna, quella sera*

- *E come è maggio*

- *Dalla pioggia le foglie ancor bagnate*

- *lo vi vorrei veder tutta baciata*

- *Ed ecco il sogno*

• in coproduzione con **Istituto Nazionale Tostiano**

• in collaborazione con **Comune di Trevi**

• registrazione per **Brilliant Classics**

Esecuzione
integrale
concertistica
e discografica
delle romanze
per canto
e pianoforte di

Francesco Paolo Tosti





Esecuzione
integrale
concertistica
e discografica
delle romanze
per canto
e pianoforte di

Francesco Paolo Tosti

Sabato 29 luglio - ore 21

Trevi - Teatro Clitunno

THE SONG OF A LIFE

XII concerto

Giulia De Blasis *soprano*

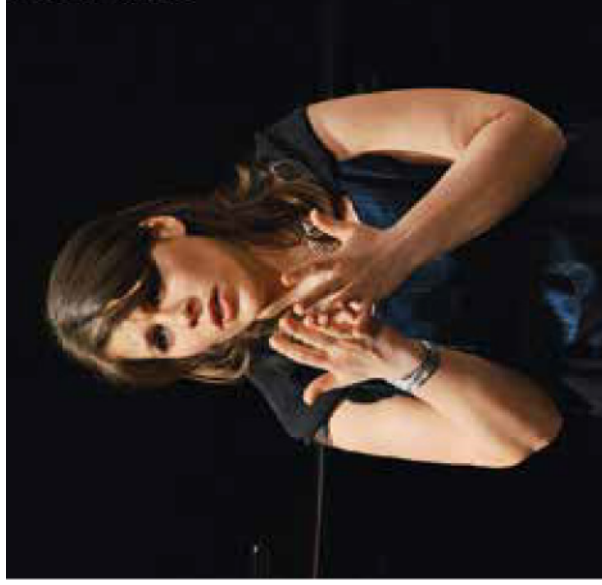
Alessandro Luciano *tenore*

Marco Moresco *pianoforte*

Speak!
The Silver Lining
If
Love Me To-day
Spring
Regret
Far Away
Rose d'automme
Fede
Serenata allegra
Novembre
La mia canzone
Chi sa!
Inverno triste!
Parting-Time
Non m'amate più
Vos yeux
Mon coeur qui t'aime!
Pierrot's Lament
Non chiedermi se t'amo

- in coproduzione con **Istituto Nazionale Tostiano**
- in collaborazione con **Comune di Trevi**
- registrazione per **Brilliant Classics**





Domenica 20 agosto - ore 21

Trevi - Teatro Clitunno

THE SONG OF A LIFE

XIII concerto con i vincitori del Concorso Internazionale "Francesco Paolo Tosti" 2016

Maria Bagalà *soprano*

John Viscardi *baritono*

Glenn Morton *pianoforte*

Parla!

Seconda mattinata

Deux petites mélodies

- Si je ne t'aimais pas

- Mon amour était mort

Io son l'amore

Pour un baiser

Au temps du grand Roi!

Nella notte d'aprill!

I Am Not Fair

Sola tu manchi!

Amate!

Non domando più nulla!

L'ultima canzone

Love's Way

On dit!

Io ti sento!

Toujours l'aimer

Voi dormite, Signora!

Love Me!

Summer

• in coproduzione con **Istituto Nazionale Tostiano**

• in collaborazione con **Comune di Trevi**

• registrazione per **Brilliant Classics**

Esecuzione
integrale
concertistica
e discografica
delle romanze
per canto
e pianoforte di

Francesco Paolo Tosti





Esecuzione
integrale
concertistica
e discografica
delle romanze
per canto
e pianoforte di

Francesco Paolo Tosti

Domenica 27 agosto - ore 21

Trevi - Teatro Clitunno

THE SONG OF A LIFE

XIV concerto

Donata D'Annunzio Lombardi *soprano*

Isabella Crisante *pianoforte*

'A vucchella

Quattro canzoni d'Amaranta

- Lasciam! Lascia ch'io respiri

- L'alba separa dalla luce l'ombra

- In van preghi

- Che dici, o parola del Saggio?

Canta la serenata!

Starlight

Su la soglia

Tristezza

Se tu non torni!

Chitarrata abruzzese

Forse!

Napoli dorme! Napoli canta!

Once More!

Deux mélodies

- Je pleure

- Le mal d'aimer

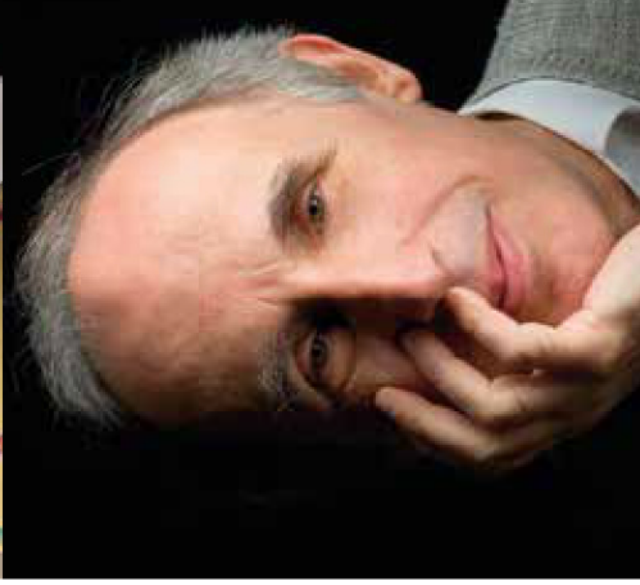
Il pescatore canta

• in coproduzione con **Istituto Nazionale Tostiano**

• in collaborazione con **Comune di Trevi**

• registrazione per **Brilliant Classics**





Mercoledì 27 settembre - ore 21
Foligno - Auditorium San Domenico

“EBBI UN PRINCIPE AMABILE”

Bach, le sonate di Cöthen

Luisa Sello *flauto*

Bruno Canino *pianoforte*

Johann Sebastian Bach

Sonata in sol minore BWV 1020

Sonata in mi bemolle maggiore BWV 1031

Sonata in si minore BWV 1030

César Franck

Sonata in la maggiore

Il Duo Sello-Canino, recentemente invitato alla Carnegie Hall di New York per la celebrazione dei 150 anni, ha entusiasmato la stampa specializzata per l'eccellente intesa e l'affiatamento interpretativo.

Così ha scritto Severino Gazzelloni di Luisa Sello: «qualità di primissimo ordine: tecnica e suono di ottimo livello, unite ad una magnifica sensibilità interpretativa».

Bruno Canino, classe 1935, è riconosciuto come uno dei massimi cameristi e pianisti dei nostri tempi. Ha suonato in tutto il mondo assieme ad artisti come Cathy Barberian, Severino Gazzelloni, Salvatore Accardo, Viktoria Mullova. Ha frequentato con particolare assiduità il repertorio moderno e contemporaneo. Tra le sue registrazioni più importanti le *Variazioni Goldberg* di Bach, l'integrale dell'opera pianistica di Casella e di Debussy.

• in collaborazione con **Segni Barocchi Festival**

Domenica 15 ottobre - ore 17
Foligno - Oratorio del Crocefisso

Scriverlo o non scriverlo? Affrontare il terreno minato del Quartetto d'archi, e confrontarsi con l'impressionante serie di capolavori scritti per questa formazione da Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert... oppure restare prudente, evitare il confronto e tacere? Il dubbio dura a lungo, e infine Giuseppe Verdi, arrivato alla soglia dei sessant'anni, lo scioglie e compone il suo primo - e unico - Quartetto, scritto appositamente per le "prime parti" dell'Orchestra del San Carlo. Potentemente melodrammatico, come se i quattro strumenti fossero i protagonisti di una sua opera, ma insieme saggio e scherzoso, luminoso e ombroso, trascinante e cantabile.

Accanto a Verdi, Emanuele Muzio, l'allievo diventato l'amico fidatissimo, cresciuto come lui a Busseto. Muzio accetta di buon grado il ruolo di collaboratore e consigliere del Maestro, di cui spesso dirige le opere. Quale fosse il suo talento compositivo, lo dimostra la trascrizione per quartetto della *Luisa Miller*. Così riuscita da far sorgere il sospetto che sia perfino più bella dell'opera che lo ispira. Ma è concesso ad un allievo di superare il maestro?

"SIA BELLO O BRUTTO NON SO"
Verdi, il quartetto per archi

Quartetto d'archi del Teatro di San Carlo

Cecilia Laca *violino*

Luigi Buonomo *violino*

Antonio Bossone *viola*

Luca Signorini *violoncello*

Sandro Cappelletto *drammaturgia e voce narrante*

Giuseppe Verdi
Quartetto in mi minore

Emanuele Muzio
Parafrasi su *Luisa Miller*

- **prima esecuzione assoluta**
- commissione **Amici della Musica di Foligno**
- in collaborazione con **Fondazione Teatro di San Carlo**





Domenica 12 novembre - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

IL PIANOFORTE NEL JAZZ

Da Scott Joplin a Keith Jarrett

A CURA DI **ADRIANO MAZZOLETTI**

I concerto

"Dal Ragtime di Texarkana al Jazz di New Orleans"

introduce **Adriano Mazzeletti**

Alberico Di Meo *pianoforte*

musica di

Scott Joplin
Jelly Roll Morton
e altri autori

JAZZ
100
ANNI

La data ufficiale della nascita del jazz è il 1917, perché in quello stesso anno veniva inciso un disco da una orchestra che aveva inserito nel proprio nome la parola "jazz". Ma questa musica ha origini più antiche.

I primi ad accorgersi dell'importanza del jazz furono due musicisti europei, Ernest Ansermet che ne scrisse già nel 1919, senza però utilizzare la parola 'jazz' per indicare quella musica che lo aveva così colpito e Alfredo Casella che nel 1922 l'ascoltò negli Stati Uniti.

Sono trascorsi 100 anni e il jazz ha subito una infinità di modifiche.

Nel corso dei quattro incontri sarà "raccontata" la sua storia attraverso il pianoforte, strumento utilizzato già ai primordi, a differenza di altri, quando, alla fine del 1800, questa musica era indicata come ragtime.

Il primo concerto sarà tenuto da Alberico Di Meo, che eseguirà alcune pagine dei maggiori compositori ragtime fra i quali Scott Joplin e successivamente di Jelly Roll Morton, pianista di New Orleans, il primo ad aver modificato lo stile precedente e aver dato vita a quella musica che qualcuno ha chiamato jazz.

JAZZ
100
ANNI

Verso l'inizio degli anni Venti il jazz lascia New Orleans e si trasferisce "armi e bagagli" al Nord. Chicago e New York diventano le nuove patrie del jazz. Ad Harlem nascono altri stili. Il jazz subisce ulteriori modifiche e pianisti come James P. Johnson, Fats Waller e il giovane Duke Ellington diventano i protagonisti di quello che viene chiamato "Harlem piano stride", e in seguito altri - Earl Hines, Teddy Wilson, Mary Lou Williams - di quello da tutti conosciuto come swing style che porterà, agli inizi degli anni Quaranta, ad una nuova "rivoluzione", quella del be bop con Bud Powell e Thelonious Monk. Due eccellenti pianiste italiane, Silvia Manco e Cinzia Gizzi, faranno rivivere quel periodo.

Domenica 19 novembre - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

IL PIANOFORTE NEL JAZZ

Da Scott Joplin a Keith Jarrett

A CURA DI **ADRIANO MAZZOLETTI**

Il concerto
"Harlem e i suoi pianisti"

introduce **Adriano Mazzeletti**

Cinzia Gizzi *pianoforte*

Silvia Manco *pianoforte*

musica di
James P. Johnson
Fats Waller
Duke Ellington
Earl Hines
Teddy Wilson
Mary Lou Williams



JAZZ
100
ANNI

Con Amedeo Tommasi, uno dei grandi solisti italiani, le cui collaborazioni con i grandi del jazz sono ben note, entriamo in quello che all'epoca veniva indicato come jazz moderno. Ancora una volta pianisti come Dave Brubeck, John Lewis leader del Modern Jazz Quartet o i più giovani Red Garland, McCoy Tyner, cambiano lo stile del pianoforte e non solo. Amedeo Tommasi eseguirà alcune fra le pagine più celebri di quei pianisti e di quel periodo.

Domenica 26 novembre - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

IL PIANOFORTE NEL JAZZ

Da Scott Joplin a Keith Jarrett

A CURA DI **ADRIANO MAZZOLETTI**

III concerto
"I pianisti attraversano gli Oceani"

introduce **Adriano Mazzeletti**
Amedeo Tommasi *pianoforte*

musica di
Dave Brubeck
John Lewis
Red Garland
McCoy Tyner



JAZZ
100
ANNI

Infine, il quarto ed ultimo incontro sarà dedicato ai grandi pianisti degli ultimi anni, primi fra tutti Bill Evans e Keith Jarrett, ma anche Chick Corea, Herbie Hancock ed Enrico Pieranunzi.

Sì, Enrico Pieranunzi che ha saputo creare un proprio stile a dimostrazione di come lui e qualche altro musicista italiano abbiano monopolizzato l'internazionale del mondo del jazz.

Domenica 10 dicembre - ore 17
Foligno - Auditorium San Domenico

IL PIANOFORTE NEL JAZZ

Da Scott Joplin a Keith Jarrett

A CURA DI ADRIANO MAZZOLETTI

IV concerto

"Il Jazz di oggi e i suoi pianisti"

introduce **Adriano Mazzeletti**

Enrico Pieranunzi *pianoforte*

musica di

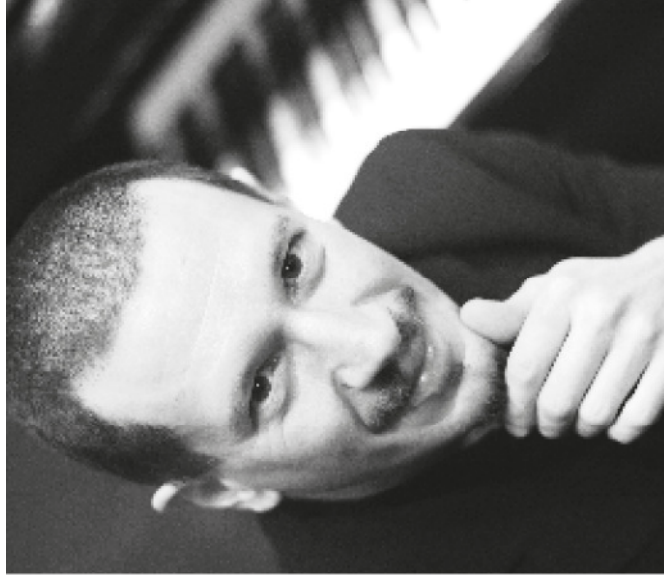
Bill Evans

Keith Jarrett

Chick Corea

Herbie Hancock

Enrico Pieranunzi



MA CHE MUSICA È? Speciale ragazzi.

Tre appuntamenti **per** e **con**
gli studenti delle scuole

MATINÉE Scuole Elementari

Lunedì 20 marzo ore 11
Auditorium San Domenico

MARY POPPINS

La tata perfetta

SPETTACOLO MULTIMEDIALE

**Orchestra Sinfonica
NuovaKlassica**

Angela Di Sante voce narrante

Carlo Stoppoloni direttore

musica

**Robert & Richard Scherman,
Irwin Kostal**

elaborazione orchestrale

Marcello Sirignano

costumi

Gai Mattiolo

scenografia multimediale

Gianpaolo Bertoncini

una produzione **NuovaKlassica**



Domenica 2 aprile ore 15
Auditorium San Domenico

CANTIAMO IN CORO

CONCORSO CORALE

La pratica corale permette di avvicinarsi al mondo dei suoni nella forma più semplice e immediata possibile, attraverso il canto. Infatti la voce è il più antico e bello strumento musicale ed il canto corale la più alta espressione di comunione di sforzi, di volontà creativa e di comunicazione collettiva che non sacrifica nulla al calore del singolo.

Il coro è lo strumento sociale per eccellenza: uno strumento musicale capace di concedere un approccio attivo alla musica senza discriminazioni di partenza e senza esasperate selezioni attitudinali.

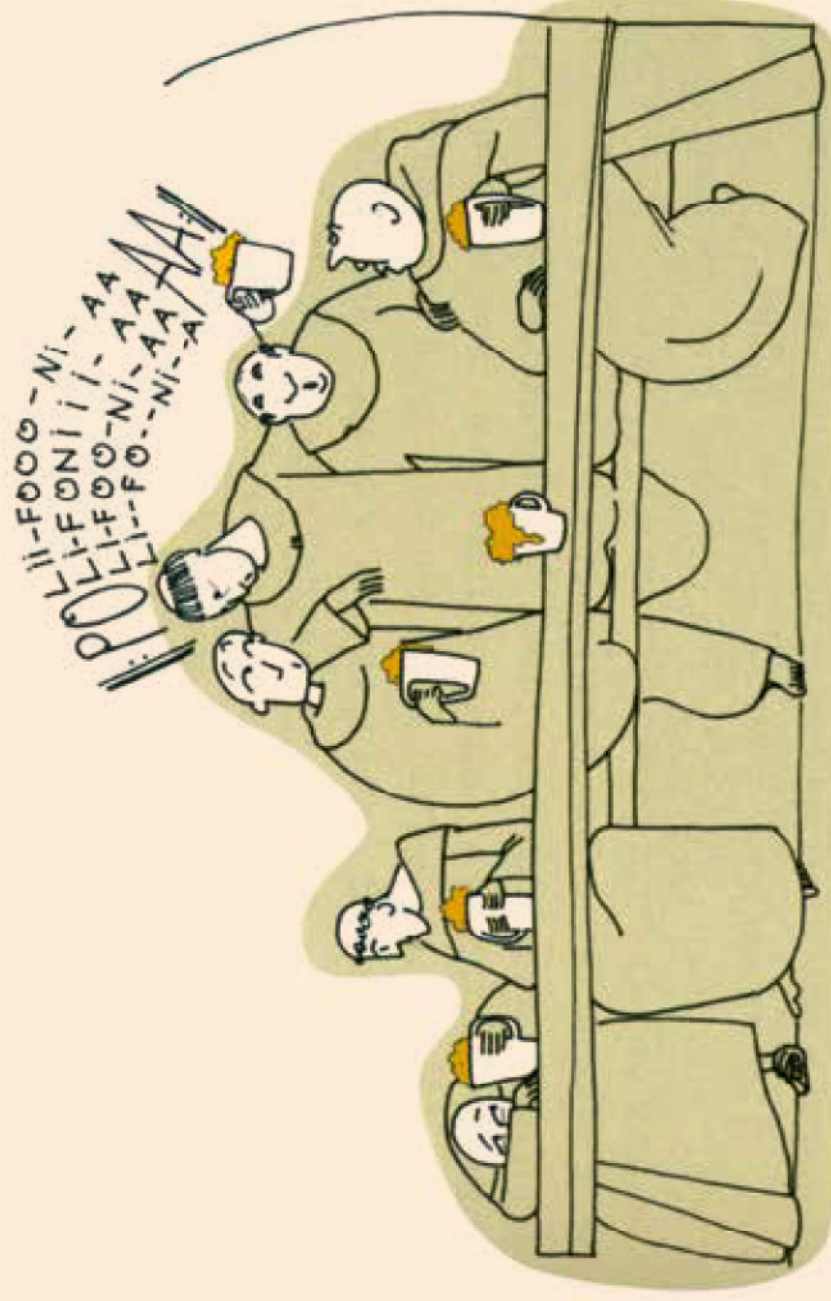
Ecco perché gli Amici della Musica di Foligno si fanno promotori ed organizzatori di *Cantiamo in coro*, la prima edizione di un Concorso aperto ai Cori delle Scuole Secondarie di Primo Grado della Regione Umbria.

Illustrazione di
Chiara Lorenzini

MA CHE MUSICA È? **Speciale ragazzi.**

Tre appuntamenti **per e con**
gli studenti delle scuole

CONCORSO **Scuole Medie**



MA CHE MUSICA È?

Speciale ragazzi.

Tre appuntamenti per e con
gli studenti delle scuole

CONCERTO e LABORATORIO Scuole Superiori



Lunedì 10 aprile ore 11
Auditorium San Domenico

Concerto

CHI È IL LUPO?

Due favole russe

Lunedì 22 maggio ore 10
Auditorium San Domenico

Laboratorio

CHI È IL LUPO?

**Il potere, la sua astuzia,
la sua ferocia**

Dalle favole di Esopo, Fedro, all'inesauribile Pinocchio di Collodi a Cappuccetto Rosso fino ai nostri cantautori Bennato, Dalla, istrioni come Benigni e molti altri, tutti hanno attribuito al lupo varie facce. Gli studenti delle scuole superiori si confronteranno con questo personaggio nei modi che meglio riterranno opportuni: una nuova favola, una composizione musicale, un'illustrazione grafica, una vignetta, una caricatura, un'animazione teatrale, in definitiva una sfida: "Chi è il lupo?".

Sabato 5 agosto ore 21
Oratorio del Crocefisso

**CONCERTO FINALE
ALLIEVI DELLA
MASTER CLASS**

CANTO LIRICO

docente
Desirée Rancatore

periodo
31 luglio - 5 agosto

luogo
Oratorio del Crocefisso

**SUMMER
MASTER CLASS**
Desirée Rancatore



Domenica 6 agosto ore 18
Rasiglia di Foligno

**CONCERTO FINALE
ALLIEVI DELLA
MASTER CLASS**

**MUSICA DA CAMERA
PER STRUMENTI
A PERCUSSIONE**

docenti
Tetraktis Percussioni

periodo
31 luglio - 6 agosto

luogo
Borgo La Torre
Acqua Santo Stefano

• in collaborazione con
Pro Loco Valle del Menotre



**SUMMER
MASTER CLASS**
Tetraktis Percussioni

Venerdì 25 agosto ore 21
Oratorio del Crocefisso

**CONCERTO FINALE
ALLIEVI DELLA
MASTER CLASS**

**TECNICA E
INTERPRETAZIONE
VOCALE**

docente
Cinzia Forte

periodo
19 agosto - 25 agosto

luogo
Oratorio del Crocefisso

**SUMMER
MASTER CLASS**
Cinzia Forte



GUIDA ALLA MUSICA

a cura di Valentina Piovano

4 lezioni

Università della Terza Età
Sede Unifol

Venerdì 10 marzo ore 16

"Il senso della musica"

Mercoledì 15 marzo ore 16

"Che cos'è la musica classica"

Venerdì 17 marzo ore 16

"Il concerto"

Mercoledì 22 marzo ore 16

"La forma sonata"

Ingresso libero

PERCORSI DI MUSICOTERAPIA

a cura di Valentina Piovano

15 incontri

per gli utenti del dipartimento
di salute mentale USLUmbria2
Auditorium di Santa Caterina

«La musicoterapia è l'uso della musica e/o degli elementi musicali (suono, ritmo, melodia e armonia) da parte di un musicoterapista qualificato, con un utente o un gruppo, in un processo atto a facilitare e favorire la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità, l'espressione, l'organizzazione e altri rilevanti obiettivi terapeutici al fine di soddisfare le necessità fisiche, emozionali, mentali, sociali e cognitive. La musicoterapia mira a sviluppare le funzioni potenziali e/o residue dell'individuo in modo tale che questi possa meglio realizzare l'integrazione intra- e interpersonale e conseguenzialmente migliorare la qualità della vita grazie a un processo preventivo, riabilitativo o terapeutico.»

World Federation of Music Therapy, 1996

GLI ITINERARI

Domenica 29 gennaio ore 17.30

PALERMO, Teatro Massimo
MACBETH

melodramma in quattro parti
libretto di **Francesco Maria Piave**
musica di **Giuseppe Verdi**

Lunedì 21 agosto ore 20.00

PESARO, Teatro Rossini

"Rossini Opera Festival"

TORVALDO E DORLISKA

dramma semiserio in due atti
libretto di **Cesare Sterbini**
musica di **Gioachino Rossini**

Martedì 22 agosto ore 20.30

PESARO, Teatro Rossini

"Rossini Opera Festival"

STABAT MATER

musica di **Gioachino Rossini**

Prenotazioni: Donatella Cugini - 338 6779434

calendario e prezzi

DATA	🕒	APPUNTAMENTO	INTERPRETI	PREZZI
22 GENNAIO	17	PRESENTAZIONE	Bernatović	ingresso libero
4 FEBBRAIO	21	CONCERTO DI INAUGURAZIONE	OCP Trio Metamorphosi Bressan	€ 15, 10, 7
26 FEBBRAIO	17	PER CARNEVALE	Quintetto Bottesini	€ 10, 7, 5
12 MARZO	17	A COLLOQUIO CON LA MADRE RUSSIA	I Solisti di Mosca Bashmet	€ 20, 15, 10
20 MARZO	11	MARY POPPINS	Progetto scuole	€ 1
2 APRILE	15	CANTIAMO IN CORO	Progetto scuole	€ 1
9 APRILE	17	CHI È IL LUPO?	Cappelletto Scolastra	€ 10, 7, 5
10 APRILE	11	CHI È IL LUPO?	Progetto scuole	€ 1
26 APRILE	21	CONTEMPORANEA	Opus Ballet Scuola di Musica "A. Biagini"	€ 10, 7, 5
7 MAGGIO	17	L'ARIA DELLA LIBERTÀ	Montanari Cipriano Serino Taddeo	€ 10, 7, 5
21 MAGGIO	17	NEL MODO RUSSICO	Zilberkant	€ 10, 7, 5
10 GIUGNO	17	COLLOQUIA	Avenoso Micheli Ricciarelli	ingresso libero
10 GIUGNO	21	GRANDI SOLISTI	Libetta	€ 10, 7, 5
21 GIUGNO	19	COLLOQUIA	Leveratto Ciammarughi	ingresso libero
21 GIUGNO	21	INTRAMONTES	Ciammarughi Tetraktis Corrias	€ 10, 7, 5
16 LUGLIO	21	THE SONG OF A LIFE XI	Mazzucato Cosotti	€ 10, 7, 5
29 LUGLIO	21	THE SONG OF A LIFE XII	De Blasis Luciano	€ 10, 7, 5
5 AGOSTO	21	CONCERTO FINALE MASTER CLASS	Rancatore (docente)	€ 5
6 AGOSTO	18	CONCERTO FINALE MASTER CLASS	Tetraktis Percussioni (docenti)	€ 5
20 AGOSTO	21	THE SONG OF A LIFE XIII	Bagalà Viscardi	€ 10, 7, 5
25 AGOSTO	21	CONCERTO FINALE MASTER CLASS	Forte (docente)	€ 5
27 AGOSTO	21	THE SONG OF A LIFE XIV	D'Annunzio Lombardi	€ 10, 7, 5
27 SETTEMBRE	21	"EBBI UN PRINCIPE AMABILE"	Sello Canino	€ 15, 10, 7
15 OTTOBRE	17	"SIA BELLO O BRUTTO NON SO"	Quartetto Teatro San Carlo Cappelletto	€ 10, 7, 5
12 NOVEMBRE	17	IL PIANOFORTE NEL JAZZ I	Mazzoletti Di Meo	€ 10, 7, 5
19 NOVEMBRE	17	IL PIANOFORTE NEL JAZZ II	Mazzoletti Gizzi Manco	€ 10, 7, 5
26 NOVEMBRE	17	IL PIANOFORTE NEL JAZZ III	Mazzoletti Tommasi	€ 10, 7, 5
10 DICEMBRE	17	IL PIANOFORTE NEL JAZZ IV	Mazzoletti Pieranunzi	€ 15, 10, 7

TESSERE E ABBONAMENTI

TESSERAMENTO

soci sostenitori

quota associativa oltre € 50,00 - riduzione di circa il 50% sul biglietto intero

soci ordinari

quota associativa € 50,00 - riduzione di circa il 50% sul biglietto intero

giovani sotto i 26 anni

allievi ed insegnanti delle scuole di musica

quota associativa € 5,00 - riduzione di circa il 50% sul biglietto intero

ABBONAMENTO

ordinario: € 200,00

ridotto: € 150,00

soci: € 100,00

giovani sotto i 26 anni - allievi ed insegnanti delle scuole di musica: € 20,00

I TESSERAMENTI E GLI ABBONAMENTI POSSONO ESSERE EFFETTUATI:

- domenica 22 gennaio 2017, presso l'Auditorium San Domenico, in occasione della Presentazione della Stagione Concertistica;
- presso la sede dell'Associazione degli Amici della Musica di Foligno ogni martedì e giovedì, dalle ore 10.30 alle ore 12.30;
- presso i luoghi dei concerti;

RIDUZIONI BIGLIETTI SINGOLI PER NON ASSOCIATI

spettatori sopra i 65 anni

giovani sotto i 26 anni

allievi e insegnanti delle scuole di musica

30% circa sul biglietto intero

MODALITÀ DI PAGAMENTO

- contanti
- assegno bancario non trasferibile
- bonifico bancario intestato agli Amici della Musica di Foligno - Casse di Risparmio dell'Umbria S.p.A. - IBAN: IT62L063152170000000038177

AMICI DELLA MUSICA DI FOLIGNO

Presidente Onoraria

Ambretta Ciccolari-Micaldi

Presidente

Giorgio Battisti

Vicepresidenti

Grazia Biagini

Angelo Paci

Direttore Artistico

Marco Scolastra

Consiglieri

Elga Ciancaleoni

Mario Coccetti

Donatella Cugini

Davide Giannini

Maria Proietti Cicoria

Segretario Economo

Antonio Bordoni

Revisore dei Conti

Mariano Pizzo

Segretaria

Anna Zucchi

Ufficio Stampa

Maria Pia Fanciulli

SPONSOR



SPONSOR TECNICI



AMICI DELLA MUSICA DI FOLIGNO

Largo Federico Frezzi, 4

Palazzo Candiotti

06034 Foligno (Pg)

tel. e fax: 0742 342183

www.amicimusicafoligno.it

info@amicimusicafoligno.it



in copertina:

La musica e il falò. Monteleone di Spoleto, 9 dicembre 2016, notte dell'Immacolata. La terra trema, ma non ferma le tradizioni. Il "focone della Venuta" è storia, futuro, identità, antico rituale da cui ripartire. Anche quest'anno il fuoco si è acceso, sole, luce, rinascita, tra le note di una musica che scioglie i nodi dell'anima. Dedicato a tutte le popolazioni e ai luoghi colpiti dal terremoto.

Foto Francesco Fratta

